

«БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ»

А. В. Щеткин

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ



Для занятий
с детьми 4–5 лет

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»

«БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ»

А. В. Щеткин

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ



Для занятий
с детьми 4–5 лет

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»



Анатолий Васильевич Щеткин

**Театральная деятельность в детском саду. Для
занятий с детьми 4–5 лет**

От автора

Я был бы безмерно счастлив, если бы мой опыт в организации театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении оказался полезным всем тем, кто занимается театральной деятельностью с детьми, и тем, кто в будущем мечтает посвятить себя искусству, имя которому – театр.

Выражаю благодарность *Валентине Степановне Парфеновой*, почетному работнику общего образования Российской Федерации, заведующей ЦРР детским садом «Чайка» за творческую идею, моральную и материальную поддержку.

...

Анатолий Щеткин

Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплое, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети

становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Организация и оформление развивающей предметно-пространственной среды театральной студии

Детский сад – это особое учреждение, практически это второй дом для его сотрудников. Дом всегда хочется украсить, сделать уютным и теплым, не похожим на другие. Руками воспитателей и родителей созданы уникальные варианты развивающей среды. К сожалению, творчество многих воспитателей так и остается не востребованным до конца. Конечно, новым находкам радуются дети и их родители, но далеко не всегда оригинальное оформление помещений, придуманные игры и игрушки становятся достоянием других педагогов.

Что понимается под концепцией развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении?

Приведем определение концепции доктора психологических наук С. Л. Новоселовой: «Развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. Основными элементами предметной среды являются архитектурно-ландшафтные и природно-экологические объекты, художественные студии, игровые и спортивные площадки и их оборудование; крупногабаритные, сомасштабные росту ребенка конструкторы (модули); тематические наборы игрушек, пособий; аудиовизуальные и информационные средства воспитания и обучения. Оснащение воспитательно-образовательного процесса того или иного учреждения образования формируется в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста, опыта и уровня развития детей и их деятельности».

Как же организовать и оформить предметную среду театральной студии?

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театральной студии, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды

театральной студии следует опираться на следующие принципы.

- Принцип комплексирования и гибкого зонирования. Жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, которые позволят детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу.

- Принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка. Стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели действия.

- Принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т. д.), выбирать то, что ему по душе.

- Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

- Принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

Для успешной театральной деятельности крайне важно иметь отдельное помещение, которое надо оформить в развивающую среду. Наверное, мне повезло, что на тот период, когда я приступал к созданию и оформлению предметно-пространственной среды театральной студии, в детском саду работала замечательный, талантливый, профессиональный художник-оформитель Ирина Николаевна Бендюкова. Благодаря ее помощи театральная студия имеет сегодняшнюю форму и содержание.

А все начиналось с замысла игрового пространства.

Естественно, перед первой встречей с художником я должен был видеть в перспективе, каким образом продуктивно, целесообразно использовать выделенное мне отдельное помещение. Как сделать так, чтобы в пространство помещения вместить:

- а) сцену;
- б) балкон (корабль), партер;
- в) шкафы для хранения костюмов, масок и реквизита;
- г) фортепиано.

В план подготовки оформления предметно-пространственной среды театральной студии необходимо было внести следующие разделы:

1. Оформление зон помещения (с подробным описанием каждой зоны).

- а) сцена;
- б) балкон (корабль), партер;
- в) шкафы для хранения костюмов, масок и реквизита; место для фортепиано;
- г) окна.

2. Материально-техническое обеспечение оформления (с подробным описанием требующихся материалов (дерево, ткани, металлические конструкции и т. д.), указанием их количества, необходимого для оформления).

3. Организационные вопросы (с указанием объектов работы, сроков исполнения и ответственных за выполнение).

4. Финансовая работа (с указанием путей финансирования оформления театральной студии):

- а) финансовые средства по линии бухгалтерии детского сада, средства от дополнительных услуг на развитие предметно-пространственной среды театральной студии;
- б) материально-финансовая помощь спонсоров;

в) безвозмездная помощь родителей.

После согласования и утверждения плана подготовки и эскиза оформления предметно-пространственной среды театральной студии администрацией детского сада руководитель театральной студии приступает к реализации замысла оформления.

Хотелось бы пожелать будущим организаторам оформления игрового пространства для занятий театральной деятельностью помнить о том, что нет безвыходных положений, всегда можно найти тот или иной вариант оформления. Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

Основные направления работы с детьми

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с

воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программные задачи

- Активизировать познавательный интерес детей.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- Учить согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить с создателями спектакля.
- Знакомить с театральной терминологией.
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5–8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Конспекты занятий

Занятие 1. Знакомство с детьми

Цель. Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.

Ход занятия

1. Игра «Давайте познакомимся».

2. Беседа о театре и театральной студии.

Педагог приглашает детей в театральную студию.

Дети садятся на стульчики в полукруг (это самое лучшее расположение детей по отношению друг к другу).

Игра «Давайте познакомимся».

Педагог. Меня зовут... А вас?

Руководитель театральной студии просит детей (по очереди) назвать свое имя, фамилию; подчеркивает, что все имена красивые и разные. Затем предлагает детям встать в круг и, бросая каждому ребенку мяч, пытается вспомнить его имя. Если педагог ошибается, ребенок называет свое имя снова.

Игра повторяется несколько раз, роль водящего выполняет кто-либо из детей (по желанию).

Затем педагог рассказывает ребятам о театре и театральной студии детского сада, спрашивает: «Ребята, вы когданибудь были в театре? Какие спектакли вы видели? Что вам особенно запомнилось? Театр – это место для зрелищ; здание, где проходят выступления актеров на сцене. Мы с вами будем играть на сцене здесь, в этой театральной студии. Сцена – это место, где играют актеры на сцене. Давайте вместе повторим: «Сцена». Скажите, как мама называет ткань, которой закрывает окно? (*Занавеска.*) Правильно. Ткань, которая в театре отделяет зал от сцены, называется занавес. Давайте все вместе скажем: «Занавес». Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам, называются кулисы. Давайте повторим: «Кулисы».

Педагог приглашает двух мальчиков за кулисы; мальчики открывают занавес. Перед детьми декорация – внутреннее убранство деревенской избы. Начинается игровое действие. Педагог показывает детям печку, скамью, стол, окно, ступу, кочергу, котел, сковороду.

Педагог. Декорации – это украшение, художественное оформление действия на театральной сцене. Ребята, какую еще декорацию вы видите? (*Корабль.*) Сейчас мы с вами поднимемся на корабль.

Перед детьми декорация – корабль. Каждый ребенок старается покрутить руль (штурвал) и дернуть за веревочку, чтобы прозвучал гонг.

Педагог. Вы видите перед собой задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены. Давайте повторим: «Задник». Итак, сегодня мы с вами познакомились с театральной студией и друг с другом. Сейчас мы спокойно сойдем с корабля и построимся. Спасибо вам за внимание и старание!

Занятие 2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.

Ход занятия

1. Беседа.

2. Игра «Измени голос».

Педагог, встречая детей, говорит, что они сегодня очень красивые: на них другая одежда, у девочек изменились прически и т. д. Неизменными остались лишь улыбки ребят, их глаза, голос, волосы.

Педагог. Как мы узнаем друг друга, когда встречаемся? *(По лицу, голосу, одежде и т. д.)* Артист изменяет себя, чтобы быть похожим на героя, которого он изображает. Как можно изменить себя? *(Нарядиться в костюм, загримироваться, надеть маску, изменить голос, движения, походку и т. д.)*

Проводится игра «Измени голос». Дети приветствуют друг друга от имени любого, придуманного ими сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

В конце занятия педагог хвалит ребят за артистизм.

Примечание. В конце каждого занятия педагог обязательно благодарит, хвалит детей за проделанную работу, отмечает их наиболее значимые достижения в театральной деятельности, подводит итог занятия и сопровождает ребят в группу.

Занятие 3. Пойми меня

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление детей.

Ход занятия

1. Отгадывание загадок.

2. Беседа.

3. Игровые упражнения.

Дети в творческом полукруге. Педагог загадывает им загадки:

Прыг-скок,

Прыг-скок,

Длинноушка —

Белый бок.

(Заяц)

Много иголок,

И все без ниток.

(Еж)

Этот сторож дом охраняет,

На воров громко лает.

(Собака)

Что за девица-краса!

Шубка очень хороша!

Хитрые глазки, пушистый хвост,

Ступает мягко, ласково поет.

(Лиса)

Педагог. Как вы догадались, что эта загадка именно про зайца (собаку и т. д.)? (Ответы детей.) У каждого животного есть свои характерные особенности, которые можно изобразить. Какие у зайца уши? Какие у лисы глаза?

Дети имитируют характерные движения зайца, ежа, собаки, лисы, медведя. Педагог помогает им найти наиболее выразительные особенности каждого героя.

Затем педагог говорит, что изобразить можно не только животных, но и предметы, например, поезд, машину, дерево; предлагает детям отыскать наиболее характерные особенности предлагаемых предметов и изобразить их.

В конце занятия педагог хвалит детей за смекалку и исполнительское мастерство.

Занятие 4. Язык жестов

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление детей.

Ход занятия

1. Игра «Где мы были, мы не скажем».

2. Беседа.

3. Подвижная игра «Смелые мышки».

Игра «Где мы были, мы не скажем».

Водящий, которого выбирают дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с педагогом договариваются, кого или что они будут изображать. Затем входит водящий и говорит: «Расскажите, где вы были, что вы делали?» Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем» (если они договорились изображать действие) или «Кого видели, покажем» (если они изображают животное) т. д. В процессе игры педагог помогает детям найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

Педагог. Изобразить кого-то или что-то вам помогали жесты – определенные движения и мимика – выражение лица. Артистам тоже помогают выразительно исполнять роли жесты и мимика.

Подвижная игра «Смелые мышки».

Сначала педагог читает стихотворение:

Вышли мышки как-то раз

Посмотреть, который час.

Раз, два, три, четыре.

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон...

Убежали мышки вон!

Затем педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику. Игра повторяется 2–3 раза.

По окончании игры педагог отмечает, что все мышки были разные, не похожие одна на другую, и хвалит ребят за старание.

Занятие 5. Чтение пьесы Л. Поляк «Репка»

Цель. Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка».

Ход занятия

1. Упражнения по развитию речи.
2. Чтение пьесы Л. Поляк «Репка» (см. Приложение 1).

Педагог рассказывает детям о том, как образуется человеческая речь: «Вы знаете, какие органы принимают участие в формировании звука? Это легкие. Когда мышцы растягивают легкие, в них поступает воздух – это вдох, а когда мышцы расслабляются, происходит выдох. Что же происходит потом? Куда поступает воздух после выдоха? В горло. Там есть голосовые связки, которые образуют звук. Они вибрируют при выдохе, как струны, и образуют звук. Куда же дальше движется воздух и какие препятствия будут на его пути? Воздух попадает в рот, а препятствием служат язык и губы, которые помогают образованию других звуков. Давайте проверим. Скажите „А-а-а“. Здесь звук образуется при помощи голосовых связок. Теперь скажите „Р-р-р“. На пути воздуха встал язык, и он вибрирует. А если мы захотим сказать б то на пути воздуха встанут губы. Работа языка и губ при создании звука называется артикуляция. Язык и губы – это наш артикуляционный аппарат. Мы установили, что наша речь образуется при помощи дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата. Для того чтобы наша речь была выразительной, нужно развивать их: делать различные упражнения. Каждое утро воспитатели проводят с вами гимнастику. Вот и мы будем на каждом занятии делать дыхательную, голосовую и артикуляционную гимнастику.

Далее дети знакомятся с пьесой «Репка».

Педагог. Эта пьеса написана Ларисой Поляк по мотивам русской народной сказки «Репка». Давайте вспомним ее.

Дети вспоминают и пересказывают содержание сказки. Педагог поправляет их, уточняет, затем читает пьесу в стихах «Репка». Педагог обращает внимание детей на различия двух сказок, на поэтический текст пьесы «Репка».

Занятие 6. Импровизация русской народной сказки «Репка»

Цель. Прививать детям любовь к поэтическому слову, закреплять материал по теме «Развитие речи».

Ход занятия

1. Дыхательная гимнастика.

2. Импровизация сказки «Репка».

Дети сидят в творческом полукруге. Педагог предлагает им встать и сделать вдох, на секунду задержать воздух и спокойно, произнося звук *ф*, сделать выдох. Напоминает, что не следует стараться взять воздух до предела и напрягаться. На три секунды – вдох, одна секунда – задержка, на пять секунд – спокойный плавный выдох на *ф*.

Педагог. Некоторые из вас при вдохе поднимают плечи. Это неправильно. Так вы быстро устанете. Дышать нужно так, как дышат космонавты в полете. Ребята, кто такие космонавты? (Ответы детей.) Это сильные, смелые люди, которые летают на космических кораблях в небе.

Проводится упражнение «Космонавты».

Пять детей-«космонавтов» ложатся на ковер, кладут ладонь на живот, медленно делают вдох и выдох. Ладонь поднимается и опускается.

Педагог. На ладонь не смотрите, не напрягайтесь.

Упражнение повторяется с другой пятеркой «космонавтов», а остальные дети стоя делают вдох (при выдохе ладонь должна отталкиваться от живота).

Запомнив это движение при вдохе лежа ребенок сумеет повторить его произвольно стоя. Впоследствии дыхание станет произвольным.

Дети еще раз все вместе выполняют упражнение «Космонавты». Педагог напоминает им, что нужно делать, выдыхая воздух при чтении букв *ф*, *с*, *з*.

Педагог. При чтении стихов нужно добирать воздух между строками, чтобы не разрывать их.

Педагог приглашает детей, желающих исполнить роли героев пьесы, на сцену, где уже установлены декорации, изображающие крестьянскую избу.

Импровизированно проигрывается русская народная сказка «Репка». Педагог еще раз расставляет акценты на событиях сказки. Главное при импровизации игры – не мешать детям свободно действовать в предлагаемых обстоятельствах. Пусть они несколько минут побудут в роли действующих лиц сказки «Репка».

После того как дети проиграют сказку, проводится обсуждение игры в творческом полукруге. В обсуждении принимают участие те ребята, которые не участвовали в импровизированной игре, так как они были не только зрителями, но и настоящими критиками.

После обсуждения игры исполнителей педагог читает поэтический текст пьесы «Репка», обращая внимание детей на рифму. Хоровое исполнение, повторение текста помогают детям быстрее и лучше запомнить его.

Занятие 7. Репетиция пьесы «Репка»

Цель. Продолжать заучивание текста пьесы «Репка».

Ход занятия

1. Голосовая гимнастика.
2. Репетиция пьесы «Репка».

Голосовая гимнастика.

Дети сидят в творческом полукруге. Педагог говорит, что упражнения для голоса неразрывно связаны с дыханием, поэтому необходимо следить за добром дыхания, положив ладонь на живот. Некоторые дети говорят глухо, тихо, как бы «в живот». Нужно вывести звук в артикуляционный аппарат, вперед.

Педагог объясняет первое упражнение: «Прикройте рот, чтобы произнести звук *м*. Губы сжимать не надо, они расслаблены. Вдохните, затем промычите этот звук до выдоха, стараясь вывести его вперед, чтобы было щекотно губам. Тот, кому становится щекотно, делает все правильно».

Педагог читает поэтический текст пьесы «Репка», дети хором повторяют его.

После заучивания вступительного текста педагог приглашает на сцену тех ребят, которые запомнили слова. Распределив роли, участники пьесы начинают действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Исполнители роли Деда и Бабы выполняют простые физические действия, например, Дед колет дрова, Баба моет в избе посуду, подметает пол и т. д.

Педагог должен обратить внимание детей на то, что рождение слова всегда должно быть потребностью действующего лица. В данном событии Дед обращается к Бабе с просьбой приготовить пареную репу:

*Приготовь-ка, Бабка, Деду
Репы пареной к обеду.*

Бабка отмахивается от него, качает головой, как бы говоря: «А где я возьму репу?». Дед настаивает на своем:

*Зря ты мне не прекословь,
Поживее приготовь!*

Исполнительница роли Бабки возмущена. Она топает ногой, машет на Деда руками:

*Рассердил меня ты крепко!
Кашу ешь!*

(Подает Деду чашку с кашей.)

Ну нету репки!

(Садится на скамейку и спокойно говорит Деду.)

*Хочешь репку – так пойдя,
В огороде посади.*

(Дед внимательно слушает ответ Бабки, а затем говорит.)

*Что ж, пожалуй, я схожу,
Да и репку посажу.
В самом деле, я схожу,
Сладку репку посажу.*

Дед берет лопату, заворачивает в тряпочку семена и выходит из дома. Баба провожает его.

Педагог обращает внимание детей на логику поступков исполнителей ролей Бабы и Деда. Затем просит детей, выступавших в роли зрителей, рассказать, как играли актеры, кто им особенно понравился. Педагог предлагает детям в повседневной домашней обстановке обращать внимание и запоминать, как общаются их папы и мамы, дедушки и бабушки: ребята будут играть на сцене, изображать Деда и Бабу, поэтому им необходимо знать, как ведут себя в жизни бабушки и дедушки, папы и мамы.

Занятие 8. Играем пьесу «Репка»

Цель. Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста пьесы «Репка».

Ход занятия

1. Игры и упражнения на речевое дыхание.
2. Зарядка для губ.
3. Заучивание текста пьесы «Репка».

Упражнение на речевое дыхание «Игра со свечой».

Дети сидят в творческом полукруге. Педагог предлагает им сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на воображаемую горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача состоит в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выдох делается тонкой, упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение выполняется с настоящей горячей свечой, а затем можно играть с воображаемым пламенем.

Зарядка для губ «Веселый пяточок».

На счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» – губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов. Сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево. «Пяточок» делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, дети должны полностью освободить мышцы губ, фыркнув, «как лошадка».

Репетиция пьесы «Репка».

Педагог вспоминает с детьми первое событие пьесы. (В процессе занятий будет постоянно употребляться слово «событие», поэтому нужно доходчиво объяснить детям значение этого слова: «Событие – это все, что происходит в данный момент в группе или уже происходило в группе до занятия (приводятся конкретные примеры), или будет происходить в дальнейшем»).

П е д а г о г. Итак, первое событие пьесы «Репка». Дед захотел пареной репы, а ее дома не оказалось. Он пошел садить репку. Вспомните, как в огороде мама или бабушка сажали семена лука, моркови. Что нужно сделать Деду, чтобы посадить репку? (*Взять лопату, семена, вскопать землю, сделать грядку и посадить семена.*) Дед посадил не одно семя, а много семян; из одного семени вырастает одна репа. Когда сажают один клубень картофеля, то вырастает много клубней.

Рассказ педагога о посадке семян следует сопровождать иллюстрированным материалом. Дети, поняв логику действия Деда, затем легко существуют в этой роли на сцене.

В обсуждении события, в котором Дед не может вырвать репу и приглашает всех, кто живет в доме, на помощь, следует подчеркнуть, что дружба – это самое важное на свете.

После заучивания поэтического текста педагог проигрывает с детьми событие пьесы, делая замечания актерам по ходу действия.

Занятие 9. Театрализованная игра «Колобок»

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход занятия

1. Игры и упражнения на речевое дыхание.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Импровизированная игра «Колобок».

Игры и упражнения на речевое дыхание.

Дети делятся на две команды, рассчитываясь на «первый, второй...». Первые номера становятся напротив вторых. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Дети должны стараться, чтобы пузыри лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй команды следят за их действиями и одновременно, хором или по ролям, читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

Ой, какие!

Ой, смотри!

Раздуваются!

Блестят!

Отрываются!

Летят!

Мой – со сливу!

Мой – с орех!

Мой – не лопнул

Дольше всех!

Команды меняются местами. Теперь вторая команда изображает надувание «мыльных пузырей», а первая команда хором произносит стихотворение. Педагог помогает детям первой и второй команды.

Артикуляционная гимнастика.

Педагог обращает внимание детей на то, что для того, чтобы добиться выразительности речи, им нужно иметь хорошо развитые губы: «Произнести скороговорку вялыми губами нельзя, нам нужно их „размять“, как вы разминаетесь на утренней зарядке в саду и дома. Некоторые упражнения могут показаться смешными, но нужно сдерживаться и старательно выполнять движения:

- сжать губы в трубочку и раздвинуть в улыбку;
- попытаться «трубочкой» достать до носа, а потом опустить к подбородку;
- выполнять круговые движения «трубочкой» в одну сторону потом в другую;
- почесать зубами верхнюю губу, потом резко поднять ее вверх;
- почесать зубами нижнюю губу, потом резко опустить ее вниз.

Каждое упражнение выполняется 5–8 раз, затем следует пауза, во время которой губы

расслабляются.

Педагог предлагает детям маски героев сказки «Колобок». Эту сказку дети очень хорошо знают и могут ее легко сыграть в предлагаемых обстоятельствах. Педагог ставит перед исполнителями сказки определенные задачи.

П е д а г о г. Что должен сделать волк, когда повстречает Колобка? (*Волк обещает съесть Колобка.*) Какая задача у Колобка, который без разрешения ушел от дедушки и бабушки?

Следует акцентировать внимание детей на неправильном поступке Колобка: в конце сказки хитрая Лисица съела Колобка. После оговаривания задач героев дети начинают исполнять роли так, как играли бы в публичном одиночестве. Каждый ребенок по-своему будет представлять того или иного героя.

В это время ребята читают текст пьесы.

Педагог говорит исполнителю роли Деда:

*Дерну-ка... Не тут-то было —
Одному не хватает силы.
Что мне делать? Как тут быть?
Кликну Бабку подсобить.
Ну-ка, Бабка, подойди,
Чудо-репку погляди!*

Педагог. Ребята, «подсобить» – значит оказать помощь.

Вновь все вместе читают поэтический текст роли Деда. Педагог предлагает всем детям прочитать поэтический текст пьесы «Репка» с самого начала.

Дети надевают маски животных. У всех героев общая задача: узнать, кто живет в теремке, и попроситься жить в нем.

Эта игра интересна тем, что ребятам не надо учить слова, которые постоянно у них на слуху.

Занятие 11. Воображаемое путешествие

Цель. Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.

Ход занятия

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Воображаемое путешествие.
3. Репетиция пьесы «Репка».

Артикуляционная гимнастика.

Некоторые дети говорят сквозь зубы; при этом челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти с помощью упражнений.

- Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем делать круговые движения головой.

- «Удивленный бегемот» – отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

- «Горячая картошка» – положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Игра «Воображаемое путешествие».

Педагог. Сейчас мы отправимся в путешествие. Я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить, увидеть его мысленно и делать то, что вам подскажет воображение. Итак, возьмите со стульчиков воображаемые рюкзаки, наденьте их, выйдите на середину комнаты. Перед вами поляна, полная полевых цветов и ягод. Рвите цветы для букетов. Собирайте ягоды. Но сначала определите для себя, какой это цветок или ягода, потому что я могу спросить у вас: «Что это?» Учтите, все ягоды растут в траве, а значит, их не сразу можно увидеть – траву нужно осторожно раздвигать руками. Теперь мы идем дальше по дороге к лесу. Здесь течет ручей, через который перекинута доска. Идите по доске. Мы вошли в лес, где много грибов и ягод, – осмотритесь. Теперь мы отдохнем и перекусим. Достаньте из рюкзаков завтраки, которые вам дала в дорогу мама, и перекусите. А я буду угадывать, что вы «едите».

Далее проводится репетиция пьесы «Репка».

Занятие 12. Животные во дворе

Цель. Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных.

Ход занятия

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Знакомство со скороговоркой.
3. Игра «Животные во дворе».
4. Повторение пьесы «Репка».

Артикуляционная гимнастика.

Дети сидят в творческом полукруге. Педагог проводит упражнения и артикуляцию «Удивленный бегемот», «Горячая картошка», затем спрашивает: «Ребята, что такое скороговорка?» Скороговорка – это веселая словесная игра. Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко произносить каждый слог, словно отбивая «мячик» от пола. Полезно проговаривать скороговорки преувеличенно четко, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Послушайте скороговорку:

*Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
Моряки аж три недели
Карамель на мели ели.
Игра «Животные во дворе».*

Педагог. Ребята, вспомните, какие домашние животные живут на деревенском дворе. У них разные характеры, повадки. Даже животные одного вида отличаются друг от друга.

На сцену вызывается несколько ребят, которые будут под музыку изображать домашних животных: ленивого кота, голодного поросенка, крикливого щенка, наглуую ворону, юркого воробья.

Затем дети повторяют поэтический текст пьесы «Репка».

Занятие 13. Игровой урок

Цель. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей.

Ход занятия

1. Игра «Дедушка Молчок».

Дети сидят в творческом полукруге. Проводится игра «Дедушка Молчок».

Педагог. Сегодня к нам в гости придет дедушка Молчок. Когда он появляется, становится тихо. Дедушка очень добрый, он любит детей и знает много интересных игр.

*Чики-чики-чики-чок,
Здравствуй, дедушка Молчок!
Где ты? Мы хотим играть,
Много нового узнать.
Где ты, добрый старичок?
Тишина... Пришел Молчок.
Не спугни его смотри,
Тс-с-с, ничего не говори.*

Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» дедушку (надевает бороду и шапку) и действует от его имени: здоровается, говорит, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает детям поиграть в игру «Узнай, кто говорит от другого имени». С помощью считалки выбирают водящего. Педагог от имени дедушки читает текст. Ребенок, на которого указывает Молчок, отвечает на вопрос, изменив голос. Водящий угадывает, кто из детей говорит от другого имени.

*Сидит кукушка на суку,
И слышится в ответ...*

«Ку-ку», – отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок.

*А вот котеночек в углу,
Мяукает он так... (Мяу! Мяу!)
Щенок прогавкает в ответ,
Услышим вот что мы вослед... (Гав! Гав!)
Корова тоже не смолчит,
А вослед нам громко замычит... (Му-у!)
А петушок, встретив зарю,
Нам пропоет... (Ку-ка-ре-ку!)
Паровоз, набравши ход,
Тожже весело поет... (У-у-у!)*

*Если праздник, детвора
Весело кричит... (Ура! Ура!)*

Д е д у ш к а М о л ч о к. Молодцы, ребята! Как хорошо вы умеете изменять голос! Стихов на свете много, и, читая их, мы голосом отражаем настроение стихотворения. Есть стихи, которые можно рассказывать жестами.

Педагог читает стихотворение и предлагает детям показать его содержание жестами. Повторно читает стихотворение и вместе с детьми изображает его содержание:

Зайка-зайка, (Дети прыгают, поджав руки, изображая зайцев.)

Маленький зайка. (Садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола.)

Бегут по дорожке

Быстрые ножки. (Бегут на месте.)

Деток боишься – (Обхватывают себя руками.)

Зайка-трусишка. (Изображают страх, «дрожат».)

Можно предложить любые простейшие стихи, к которым дети придумают движения.

В заключение педагог от имени бабушки Молчка хвалит ребят за интересные находки в чтении стихов с помощью движений. Дети вместе с педагогом приходят к выводу, что жесты и мимика имеют очень большое значение в разыгрывании сказок, стихов и сценок.

Звучит музыка. Дети прощаются с бабушкой Молчком.

Занятие 14. Репетиция пьесы «Репка»

Цель. Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей.

Ход занятия

1. Игра «Птичий двор».

2. Репетиция пьесы «Репка».

Дети стоят в творческом полукруге. Проводится игра «Птичий двор».

Педагог. Ребята, представьте, что вы попали на большой деревенский двор. Вы должны позвать и покормить всех его обитателей.

Дети хором или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль-гуль), появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят (куд-куда, куд-куда). Игра повторяется несколько раз (в движении).

Репетиция пьесы «Репка».

Вместе с педагогом дети вспоминают поэтический текст пьесы, который они учили на предыдущих занятиях, и исполняют эпизод «Рождение Репки» (до появления Внучки).

Для лучшего запоминания текста педагог произносит его за Деда:

*Очень хочется мне репки,
Да, видать, корнями крепко
Репка в землю уцепилась...
Подсоби мне, сделай милость!*

Выходит из дома Бабка, с удивлением покачивает головой:

*Прожила я лет немало,
Но такого не видала.*

(Показывает рукой на репку, с восхищением произносит)

*Правда, чудо из чудес:
Репка чуть не до небес!
Ухвачусь-ка я за Дедку —
Вместе дружно дернем репку.*

Каждый раз, когда педагог произносит текст за Бабку, дети заучивают его. Бабка громко командует:

Раз – вот эдак!

Раз – вот так!

(Вытирает пот с лица, сокрушается)

Ох!.. Не вытянуть никак.

Педагог (читает текст за Репку).

Уважаема в народе,

Я расту на огороде.

Вот какая я большая!

До чего же хороша я!

Сладкая и крепкая,

Называюсь Репкой я!

Вам с такой красавицей

Ни за что не справиться!!!

Дети 2–3 раза повторяют за педагогом текст. Исполнитель роли Репки пропевает этот текст и пританцовывает под мелодию «Во саду ли, в огороде».

Для того чтобы закрепить текст, педагог предлагает всем детям встать в круг.

Звучит музыка, ребята танцуют и поют.

Занятие 15. Репетиция пьесы «Репка»

Цель. Учить текст пьесы «Репка»; работать над дыханием и артикуляцией.

Ход занятия

1. Упражнение на дыхание «Насос».

2. Репетиция пьесы «Репка».

Упражнение на дыхание «Насос».

Педагог. Ребята, встаньте в круг. Представьте, что мы едем на мотоцикле, но у нас спустило колесо, и его нужно накачать насосом. Возьмем воображаемый насос, вставим шланг в штуцер колеса и по моей команде начнем накачивать колесо. Для этого согнемся и на счет один-два-три-четыре-пять будем подниматься, а поднявшись сделаем паузу (остановку) и под звук *ш-ш-ш* будем сгибаться. Воздух нужно брать через нос. Когда мы убедимся, что колесо накачено, снимем шланг и уберем насос в багажник. Теперь заводим мотоцикл и со звуком *р-р-р* бежим по кругу.

Репетиция пьесы «Репка».

Педагог. На прошлом занятии мы пели и танцевали за Репку. Сегодня мы продолжим учить слова пьесы. Я приглашаю на сцену исполнителей ролей Деда и Бабы.

Бабака.

Знать, мои ослабли ручки.

Позову на помощь внучку,

Ну-ка, Машенька, беги,

Репку дергать помоги!

Дед и Баба еще раз вместе повторяют это четверостишие. Выбегает Внучка.

Я бегу, спешу на помощь.

Где он, непослушный овощ?!

Мои рученьки не слабы.

Ухвачусь за кофту Бабы.

Как бы ни цеплялась крепко,

Мы тебя осилим, Репка!

Педагог просит всех детей встать в круг. Каждый ребенок берет руками за пояс впереди стоящего. Двигаясь по кругу, дети медленно читают текст Внучки, повторяют его 2–3 раза, затем садятся и читают:

Раз – вот эдак!

Два – вот так! (Удивленно разводят руками.)

Нет! Не вытянуть никак...

Дети снова встают и в движении вместе поют слова Репки:

*Уважаема в народе,
Я расту на огороде...
С Репкою-красавицей
И втроем не справиться?!*

Педагог отмечает ребят, хорошо запомнивших текст пьесы.

Занятие 16. Репетиция пьесы «Репка»

Цель. Расширять диапазон и силы звучания голоса; развивать внимание, память, наблюдательность.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи. Игра «Эхо».

2. Репетиция пьесы «Репка».

Работа над техникой речи. Игра «Эхо».

Педагог. Ребята, вы знаете, что такое эхо? (Ответы детей.) Сейчас мы поиграем. Собирайся, детвора!

Дети. Ра! Ра!

Педагог.

Начинается игра! (Ра! Ра! Ра! Ра!)

Да ладошек не жалеи! (Лей! Лей!)

Бей в ладошки веселей! (Лей! Лей!)

Сколько времени сейчас? (Час! Час!)

Сколько будет через час? (Час! Час!)

И неправда: будет два! (Два! Два!)

Дремлет ваша голова! (Ва! Ва!)

Как поет в селе петух? (Ух! Ух!)

Да не филин, а петух? (Ух! Ух!)

Вы уверены, что так? (Так! Так!)

А на самом деле как? (Как! Как!)

Если кто-то из ребят закукарекает, он отдает фант, и игра начинается сначала. Игра повторяется 2 раза.

Педагог. Ребята, сядьте в круг и вспомните слова сказки «Репки».

Дети садятся, педагог читает слова Внучки:

Вот так Репка! Ну и овощ!

Знать, придется звать на помощь...

(Зовет собаку.)

Жучка! Жученька! Беги,

Репку дергать помоги!

Дети повторяют слова за педагогом. Исполнительница роли Внучки еще раз читает текст. Из избы выбегает исполнитель роли Жучки.

Педагог читает текст:

*Гав-гав-гав! Слыхала: Деду
Репу хочется к обеду.
Гав! Помочь готова Жучка!
Уцеплюсь, гав-гав, за Внучку.*

Все герои пытаются вытащить репку. Жучка громко командует:

*Гав-гав – взяли!
Гав-гав – вместе!*

(Удивленно.)

*Гав!!! А репка-то на месте!
Гав – еще разок, вот так!*

(Огорченно.)

Гав – не вытянуть никак....

Педагог вновь приглашает детей войти в круг и вместе с ним проиграть действия исполнителя роли Жучка, а потом повторить слова Репки:

*Уважаема в народе....
С репкою-красавицей
Вчетвером не справиться!!!
Педагог подводит итог занятия.*

Занятие 17. Репетиция пьесы «Репка»

Цель. Расширить диапазон голоса, работать над артикуляцией. Продолжать заучивать текст пьесы «Репка».

Ход занятия

1. Игра «Чудо-лесенка». Работа над техникой речи.

2. Репетиция пьесы «Репка».

Дети стоят в творческом полукруге. Педагог проводит артикуляционную гимнастику, добиваясь четкого произношения гласных *и, э, а, о, у, ы*.

Затем проводится игра «Чудо-лесенка». Дети хором читают стихотворение:

Чу-до-ле-сен-кой ша-га-ю,

Вы-со-ту я на-би-ра-ю:

Шаг на го-ры, шаг на ту-чи...

А подь-ем все вы-ше, кру-че...

Не ро-бе-ю, петь хо-чу,

Пря-мо к солн-цу я ле-чу!

Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса. Игра повторяется в движении по кругу.

Педагог приглашает исполнителей ролей в пьесе «Репка» на сцену, еще раз останавливается на их задачах. Дети берут маски, реквизит и начинают репетировать. Педагог напоминает текст, если исполнитель забыл его. Когда исполнители роли Жучки и Репки произнесут свои слова, педагог приглашает исполнительницу роли Кошки. Педагог читает:

Гав! Придется кликнуть кошку,

Чтобы помогла немножко.

(Зовет кошку.)

Мурка! Кисонька! Беги!

Репку дергать помоги!

Выходит, мягко ступая, кошка и говорит ласково, чуть нараспев:

Мя-я-у! Му-у-р! Помочь я ра-а-да.

Что, скажите, делать на-а-до?

По-ня-ла-а, ответ тут пр-о-ст!

Ухвачусь за Жучкин хво-о-ст.

Все пытаются вытащить Репку. Мурка командует:

Мяу – взяли дружно вместе!

(Удивленно.)

Му-у-р-р, а репка все на месте!

Мяу! Мур! Еще!.. Вот так!..

(Огорченно.)

Му-р-р-р. Не вытянуть никак...

Дети повторяют текст, который еще раз читает педагог. Все вместе читают поэтический текст Кошки.

Занятие 18. Репетиция пьесы «Репка»

Цель. Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы «Репка».

Ход занятия

1. Техника речи. Игра «Самолет».

2. Репетиция пьесы «Репка».

Дети стоят в творческом полукруге. Педагог проводит упражнения на дыхание, развивающие три вида выдыхания (см. занятие 10).

Игра «Самолет».

Каждый ребенок держит в правой руке воображаемый игрушечный самолет, который то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко поднимается к небу, то делает «мертвую петлю» и наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком «а-а-а-а» или «з-з-з-з». Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

Затем педагог приглашает на сцену исполнителей пьесы «Репка», выдает им маски, реквизит; объясняет новое слово «реквизит» (вещи, подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля).

Дети играют сказку с самого начала до реплики Репки:

*Вам с такой красавицей
Впятером не справиться!*

Педагог читает пьесу дальше.

К о ш к а.

Му-р-р. Без Мышки нам, видать,

С репкою не совладать.

Пошу, пожалуй, Мышку...

Где-то прячется, трусишка!

Появляется Мышка, опасливо озирается, попискивает, испуганно останавливается перед Кошкой.

К о ш к а (*ласково*).

Ты меня не бойся, крошка?

Я – соседка, Мурка-кошка.

Мяу! Мяу! За мной беги,

Репку дергать помоги.

М ы ш к а (*радостно*).

*Пи-пи-пи! Как это мило!
Помогу, коль хватит силы.*

(Обращается к залу.)

*Коли так – не побоюсь
И за Мурку уцеплюсь.
Кошки я не побоюсь
И за хвостик уцеплюсь!*

Мышка хватается за Муркин хвост, командует: «Пи-пи-пи». Все дружно дергают и, выдернув Репку, падают.

Дети еще раз повторяют текст пьесы.

Занятие 19. Репетиция пьесы «Репка»

Цель. Совершенствовать четкое произнесение гласных и согласных. Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность.

Ход занятия

1. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи».

2. Репетиция пьесы «Репка».

Педагог проводит дыхательную и артикуляционную гимнастику, учит детей четко произносить гласные: *и, э, а, о, у, ы*, затем чередует гласные и согласные. Например: би-бэ-ба-бо-бу-бы, пи-пэ-па-по-пу-пы, ви-вэ-ва-во-ву-вы, фи-фэ-фа-фу-фы.

Проводится игра «Веселые стихи». Дети читают стихотворения:

Летний день

*Ут-ут-ут-ут – на лугу цветы цветут,
Ют-ют-ют-ют – птички весело поют,
Ят-ят-ят-ят – злобно комары звенят,
Ит-ит-ит-ит – заяц под кустом сидит.*

В лесу

*Ет-ет-ет-ет – соловей в лесу поет,
Ут-ут-ут-ут – у пенька грибы растут,
Ат-ат-ат-ат – под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит – дятел на сосне стучит.*

В зоопарке

*Ит-ит-ит-ит – полосатый тигр рычит,
Ет-ет-ет-ет – медленно змея ползет,
От-от-от-от – пасть разинул бегемот,
Ут-ут-ут-ут – быстро лебеди плывут,
Ят-ят-ят-ят – обезьянки там шалят.*

Педагог. Ребята, мы с вами работаем над пьесой «Репка» и скоро подготовим спектакль. Создание спектакля – очень увлекательный и полезный процесс. Как вы думаете, чем отличается спектакль от пьесы? (*На сцене во время спектакля действуют герои пьесы.*) Пьесу написал драматург, писатель, поэт, а спектакль создал режиссер. Именно он раздает роли, руководит постановкой спектакля. Часто на занятиях вы слышите слово «реплика». Реплика – это пояснение драматурга на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах. Репетиция – это повторение, предварительное исполнение спектакля. А

теперь вместе произнесем слова: режиссер, реплика, репетиция, обстоятельство.

Репетиция второй картины пьесы «Репка».

Все исполнители строятся на сцене. Педагог читает текст пьесы.

Д е д (обращается к залу).

Велика ль у Мышки сила?!

Ну да дружба победила!

Вместе вытянули репку,

Что в земле сидела крепко.

(Все вместе повторяют текст Деда.)

Б а б к а (обращается к Деду).

На здоровье кушай, Дед,

Долгожданный свой обед!

(Все вместе повторяют текст Бабки.)

В н у ч к а (обращается к Деду).

Угости и Бабку с Внучкой.

Ж у ч к а (обращается к Деду.)

Косточкой попотчуй Жучку.

М у р к а (обращается к Деду).

Молока дай миску Кошке.

М ы ш к а (обращается к Деду).

Мышке зерен дай немножко.

В с е.

И закатим целый пир —

Развеселый на весь мир!

Педагог повторяет текст пьесы вместе с детьми.

Занятие 20. Репетиция спектакля «Репка»

Цель. Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода.

Ход занятия

1. Беседа о театральной культуре.
2. Репетиция спектакля «Репка».

Дети в творческом кругу. Педагог говорит, что сегодня они будут репетировать не пьесу, а спектакль «Репка», так как герои пьесы – это дети, которые будут играть роли в спектакле, а затем объясняет, что режиссер и художник изготовили к спектаклю декорации, реквизит (кухонную мебель и посуду, изгородь, колодец и т. д.); швея сшила костюмы; художник по свету сделал световое оформление, а музыкальный руководитель помог подобрать музыку к спектаклю. Дети слушают песню «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов.

Репетиция спектакля «Репка».

Исполнители надевают костюмы, маски героев. В зале выключается свет, включается цветной свет (прожекторы), звучит мелодия «Светит месяц». Медленно открывается занавес; на сцене декорации, изображающие деревенскую избу. В избе Дед и Бабка. Дед колет дрова, Бабка моет посуду и напевает (без слов) простую мелодию (например, песню «Пусть бегут неуклюже...»).

Педагог останавливает репетицию, делает замечания и ставит задачи героям спектакля, предварительно повторив поэтический текст.

Репетиция первой картины идет без перерыва, педагог подсказывает исполнителям слова. (Дети, не занятые в данном исполнении, будут играть в следующей репетиции.) После просмотра педагог задает зрителям вопросы: «Кто из героев вам понравился? Все ли действия с предметами были использованы участниками спектакля?»

Педагог подводит итог репетиции и благодарит всех ребят за участие.

Занятие 21. Театральная игра «Семь сыновей»

Цель. Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи.

2. Игра «Семь сыновей».

Дети встают в круг. Педагог проводит артикуляционную и дыхательную гимнастику, упражнения по технике речи.

Игра «Семь сыновей».

Дети выбирают водящего, повязывают ему платком голову и ставят в середину круга. Все играющие двигаются по кругу, взявшись за руки, и поют:

*У одной бедной старушки
Жили в маленькой избушке
Семь сыновей,
Все без бровей,
С большими ногами,
С длинными ушами,
Ничего не ели,
А все только пели,
Скакали да играли!
Как?*

Все останавливаются и опускают руки на слова: «Делали все вместе так!» Водящий, изображающий старушку, быстро делает какое-нибудь движение или принимает смешную позу. Все играющие должны повторить это движение или позу, какую принял водящий.

Того, кто зазевался или делает что-то не так, как следует, старушка наказывает: заставляет обежать круг или поскакать на одной ноге. Затем выбирается новый водящий на роль старушки, игра продолжается.

Вместо наказания можно сделать «провинившегося» водящим; а бывший водящий встает в круг. Каждый новый водящий получает от предыдущего, как эстафету, платочек на голову.

Игра проходит под мелодию русской песни на две четверти или четыре четверти, например, «Во саду ли, в огороде». Игра повторяется 3–4 раза. Педагог отмечает лучших игроков.

Занятие 23. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей.

Ход занятия

1. Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок» (см. Приложение 1).

2. Беседа о пьесе «Теремок».

Педагог. Ребята, вы знаете сказку «Теремок»? Поэтесса Лариса Поляк переложила на поэтический текст эту русскую народную сказку – написала текст сказки в стихах.

Педагог выразительно, эмоционально читает пьесу; после прочтения задает детям вопросы: «Ребята, вам понравилась эта пьеса? Какие звери вам больше всего понравились? А кто из вас хочет исполнить роли в пьесе и какие это роли?»

Педагог утверждает исполнителей ролей, приглашает их на сцену и читает текст песенки жителей Теремка:

*Терем-терем-теремок,
Он не низок, не высок.
В славном тереме своем
Дружно, весело живем.
В теремочке чудном нашем
Мы поем, танцуем, пляшем.*

Повторив текст песни 2–3 раза, дети на мелодию русской народной песни поют ее и пританцовывают по кругу, затем садятся на стульчики и разучивают скороговорку:

*На дворе трава,
На траве дрова,
Раз – дрова!
Два – дрова!
Три – дрова!*

Сначала нужно произносить скороговорку медленно; после того как дети заучат ее, темп произношения убыстрится.

Педагог вместе с детьми хором произносит скороговорку, уже знакомую ребятам:

*Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
Моряки аж три недели,
Карамель на мели ели.*

Затем дети по очереди произносят эту скороговорку.

Занятие 24. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Развивать память, внимание, воображение детей.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи. Игра «Испорченный телефон».

2. Репетиция пьесы «Теремок».

Игра «Испорченный телефон».

Рассчитываясь на первый-второй, дети делятся на две команды и встают друг напротив друга. Каждая команда выбирает капитана. Педагог шепотом говорит капитану скороговорку, он также тихо передает ее следующему игроку и так далее; последний игрок должен четко и верно произнести скороговорку. Скороговорка для первой команды:

На дворе трава,

На траве дрова,

Раз – дрова!

Два – дрова!

Три – дрова!

Скороговорка для второй команды:

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

Моряки аж три недели

Карамель на мели ели.

Затем команды могут поменяться скороговорками.

Работа над пьесой «Теремок».

Педагог. Какую песню поют жители Теремка? Кто из животных первым увидел теремок? (*Мышка*.) Давайте вспомним слова ведущего:

Сказку ты, дружок, послушай,

Мышка серая, Норушка.

Вышла в поле погулять,

Сладких зерен поискать.

Видит: чудо-теремок

В чистом поле одинок.

Мышка очень удивилась,

Подошла, остановилась.

Дети выбирают исполнительницу роли Мышки.

Педагог. Если бы ты была Мышкой, куда бы ты побежала? (*Сладких зерен поискать*.)

Дети вместе с педагогом очень плавно, почти нараспев, читают текст ведущего, а Мышка выходит на сцену, осматривается (смотрит вправо, влево) и мягкими шажками идет искать зерна. Она то и дело садится на корточки, лапками собирает зерна, смотрит вперед и подходит к теремку.

Мышка (обращаясь к залу).

Кто там в тереме живет?

Может, в гости позовет?

(Подходит к окну, заглядывает в теремок.)

Постучусь-ка лапкой в двери...

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

Ведущий (педагог).

*Но никто не отозвался,
Дом свободным оказался.*

Мышка (входит в теремок, выглядывает из окошка).

*Буду в тереме я жить,
Песни петь и не тужить.*

(Мышка закрывает окно.)

Педагог подводит итог занятия, обращает внимание детей на интонацию и походку Мышки.

Занятие 25. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи.
2. Знакомство с рифмой.
3. Репетиция пьесы «Теремок».

Артикуляционная и дыхательная гимнастика, повторение упражнения на гласные и согласные звуки, чтение вступительной части текста пьесы «Теремок».

Педагог. Какие слова здесь рифмуются? (*Остановилась – удивилась.*)

Педагог напоминает детям: «Для того чтобы стихи получились складными, нужно к последнему слову в каждой строке придумать рифму. Рифма – это созвучие стихотворных строк, когда слова заканчиваются одинаково по звучанию, например: палка – скалка, каша – Маша, воробей – ... (дети сами придумывают слово)».

Игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов» (палка, галка, скалка, свалка; нос, нес, воз; лук, тук, мук; салат, халат, пират, парад, наряд и т. д.).

Игра «Рифмы».

Педагог читает стихи, дети заканчивают строчки.

*Мы щенка в воде и в мыле
Два часа с мочалкой... (миш).
Каждый тут в лесу талант —
И певец, и... (музыкант).
Без работы, хоть убей,
Жить не может... (муравей).
Часовщик, прищурив глаз,
Чинит часики для... (нас).
Кто один имеет рог?
Отгадайте!., (носорог).
Ты со мною не знаком?
Я живу на дне морском.
Голова и восемь ног,
Вот и весь я... (осьминог).
В реке большая драка:
Поссорились два... (рака).
Слон шагает по дороге
Вот так хобот! Вот так ноги!
Под слоном прогнулся мост.
У слона огромный... (рост).
Если будешь ты все знать,
То получишь в школе... (пяť).*

Педагог обращает внимание детей на то, что в пьесе «Теремок» рифма начинается у одного героя, а заканчивается у другого. Например:

В е д у щ и й. День, другой живет Норушка...

М ы ш к а (*выглядывая из окошка*).

В теремке одной мне скучно.

Чтение текста Мышки и слов ведущего. Дети запоминают действия.

М ы ш к а.

Не с кем петь и танцевать...

В гости бы кого позвать!

(Закрывает окно и начинает наводить порядок в доме.)

В е д у щ и й.

В пору ту одна Лягушка —

Пучеглазая Квакушка —

Вышла в поле погулять,

Вкусных мошек поискать.

Видит: чудо-теремок

В чистом поле одинок,

Тут Лягушка удивилась,

Подошла, остановилась.

Педагог приглашает исполнительницу роли Лягушки на сцену. Лягушка действует в предлагаемых обстоятельствах (гуляет по полю, ловит мошек, гоняется за бабочками и т. д.), затем подходит к теремку.

Занятие 26. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы.

Ход занятия

1. Игра «Тень».
2. Работа над пьесой «Теремок».
3. Беседа о предлагаемых обстоятельствах.

Педагог. Ребята, кто из вас когда-нибудь ходил за тенью? Что такое тень? (Ответы детей.)

Игра «Тень».

Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре – это человек, он «ходит по лесу»: собирает грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок – его тень. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и выражать то же самочувствие.

Педагог объясняет детям значения слов «темп» и «ритм»: «Темп – это скорость: быстро, медленно, совсем медленно. Ритм – это равномерное повторение определенных звуков: раз-два, тук-тук».

Затем условия игры меняются. Один ребенок в паре – мышка, лягушка, зайчик, медведь, лиса, петушок, ежик (по выбору педагога), другой ребенок – его тень. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает походку зверей.

Дети в творческом полукруге. Вместе с педагогом они разучивают слова Лягушки и Мышки:

Кто тут в тереме живет?

Может, в гости позовет?

Мышка (*выглядывает из окошка*).

Мышка здесь живет, Норушка.

Ну а ты что за зверушка?

Лягушка.

Я – зеленая Лягушка,

Я – веселая Квакушка.

Мышка.

Так давай-ка вместе жить,

Будем мы с тобой дружить.

Л я г у ш к а (прыгает от радости).

Ква! Я с радостью, Норушка!

Буду, ква, тебе подружкой.

Ква, сейчас через порог

Заскочу, ква, в теремок.

Мы теперь, ква-ква, вдвоем,

Ква, станцуем, ква, споем!

(Заскакивает в теремок.)

Педагог приглашает на сцену исполнителей ролей Мышки и Лягушки и говорит: «Вы должны действовать в предлагаемых обстоятельствах. Все, что нас окружает в комнате, – это и есть обстоятельства. Благодаря нашему воображению мы можем представить, что это не сцена, а поле. Здесь нет настоящих мошек, которых может ловить Лягушка, но мы их представляем, так как видели их весной, летом, осенью. Нет зернышек, которые ищет Мышка, но мы можем их вообразить».

Занятие 27. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу»).

2. Работа над пьесой «Теремок».

Дети в творческом полукруге. Педагог проводит артикуляционную и дыхательную гимнастику, затем произносит новую считалку:

Рыбаки

Жили-были два дружка,

Два заядлых рыбака.

На заре, до петухов,

Накопали червяков

И другой приманки

Две стеклянных банки.

Е. Ружанский

Дети встают в круг, педагог их считает: «Жили-были...» Вначале дети очень медленно, тихо повторяют считалку. Как только они ее запомнят, считает один из ребят. Ребенок, который последним произнесет скороговорку, становится водящим в игре «Узнай по носу».

Игра «Узнай по носу».

Водящий уходит за занавес. Участники игры поочередно, чуть приоткрывая занавес, показывают ему руку, ногу, волосы, нос и т. д. Если водящий узнает товарища сразу, то получает фант. Игра повторяется несколько раз, водящие меняются.

Репетиция спектакля «Теремок».

Дети в творческом полукруге. Сначала репетирует свою роль Мышка, затем Лягушка. Как только Лягушка заходит в теремок, педагог обращается к детям: «Чем могут заниматься Мышка и Лягушка?» (*Петь, танцевать.*)

Педагог останавливается на варианте «танцевать». Мышка и Лягушка танцуют под мелодию польки «Летка-Енка». Педагог читает стихи за ведущего:

Стали жить да поживать,

Песни петь да танцевать!

Прискакал из леса Зайчик,

Длинноухий Побегайчик.

Педагог приглашает на сцену ребенка, желающего играть роль Зайчика, и спрашивает: «Если бы ты был зайчиком, куда бы сейчас побежал?» (*В лес.*) Дети, не занятые в спектакле, могут стоя размахивать руками, изображая деревья, которые гнутся от ветра. Когда педагог

читает текст за ведущего, дети повторяют его.

Зайчик выходит на сцену, ищет около деревьев грибы, ягоды:

*Не видать ли в поле вкусной,
Сочной, крепенькой капусты?*

(Увидел теремок. Осматривается.)

*Ой, гляди-ка! Теремок
В чистом поле одинок!*

(Подходит к теремку.)

Постучу-ка лапкой в дверь.

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

Мышка (из-за двери или выглядывает из окошка).

Мышка здесь живет, Норушка.

Лягушка.

И Лягушка с ней, Квакушка.

Мышка.

Ну, а ты-то кто? Ответь!

Лягушка.

Может, дверь нам запереть?

Заяц.

*Что вы? Нет! Я просто Зайчик,
Развеселый Побегайчик.*

Мышка.

Ну тогда иди к нам жить.

Лягушка.

Будем мы втроем дружить!

Заяц.

*Я с восторгом! Прыг да скок,
Скок-поскок да в теремок.*

(Заяц заскакивает в теремок.)

Занятие 28. Эмоции

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.

Ход занятия

1. Упражнение на гласные и согласные звуки.
2. Игра «Зеркало».
3. Упражнение «Изобрази эмоции».

Дети в творческом полукруге. Педагог проводит упражнение на гласные и согласные звуки.

Игра «Зеркало».

Педагог. Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой – зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? (*Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.*) Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?

Дети вместе с педагогом отмечают форму губ, положение бровей, характерные для радостного и грустного настроения.

Педагог приглашает на сцену какого-либо ребенка и дает ему следующее задание: «Представь, что ты один дома, а за окном идет дождь и гремит гром. Какое у тебя будет выражение лица и какое будет настроение?» Поправляет его, если ребенок неверно выразил эмоциональное состояние.

Упражнение «Изобрази эмоции: грусть, страх, ярость, злость».

Педагог еще раз останавливается на понятии эмоции: «Эмоция – это душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, от его реакции на то или иное действие».

Занятие 29. Эмоции

Цель. Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.

Ход занятия

1. Рассматривание репродукций картин, фотографий.
2. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».

Дети в творческом полукруге. Педагог показывает им репродукции картин, фотографии с изображением эмоций человека (радость, грусть, страх, злость) и просит догадаться, о чем пойдет разговор на занятии. Вместе с детьми уточняет признаки, характеризующие соответствующую эмоцию: «Можем ли мы узнать настроение человека, не видя его лица? Как? Как меняются движения человека в зависимости от настроения? А голос?»

Педагог и дети приходят к выводу, что в радостном настроении у человека руки подвижны, корпус отклонен назад, ступни развернуты.

Если у человека грустное настроение, его руки малоподвижны; если он сидит, то руки могут быть опорой для головы; корпус расслаблен, ищет опору; линия спины сломлена (сутулость), ноги расслаблены, ступни свернуты.

Если человек испытывает страх, его руки прижаты к груди или закрывают лицо, кисти сжаты в кулак, тело может дрожать; корпус расслаблен, «вдавлен» в бедра, неподвижен (сутулость); ноги согнуты в коленях; он может спотыкаться при ходьбе.

Если человек злится, он размахивает руками, топает ногами; кисти сжаты в кулак, корпус наклонен вперед; его тело дрожит.

Аналогично рассматривается изменение голоса человека в зависимости от настроения.

Игра «Испорченный телефон».

Все участники игры, кроме водящего и одного из ребят, закрывают глаза – «спят». Водящий показывает ребенку, не закрывшему глаза, какую-либо эмоцию. Ребенок, «разбудив» другого участника игры, передает увиденную эмоцию так, как он ее понял, без слов. Второй участник передает свою версию увиденного третьему игроку и так до последнего игрока.

После игры педагог беседует с детьми о том, какие эмоции они изображали; по каким признакам они узнали именно эти эмоции.

В конце занятия педагог хвалит детей за старание и просит попрощаться с ним сначала с эмоцией грусти, а затем с эмоцией радости.

Занятие 30. Репетиция спектакля «Теремок»

Цель. Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.

Ход занятия

1. Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции).
2. Репетиция первой картины спектакля «Теремок».

Дети в творческом полукруге.

Педагог. Какое состояние может быть у Зайца, если его догоняет Волк? Какое состояние может быть у Козы, если она вошла в дом и поняла, что ее козлята пропали? А какие эмоции она проявит, когда увидит всех своих козлят? Помните, что в работе актера важную роль играют эмоции. От верного поведения на сцене и веры в предлагаемые обстоятельства зависит эмоциональное состояние актера.

Репетиция первой картины пьесы «Теремок».

Педагог напоминает детям о задачах Мышки, Лягушки, Зайчика: «Если они сразу увидят теремок, это будет неверно. Сначала они должны действовать – искать, играть, а потом обнаружить теремок. Каждый раз актер должен помнить, зачем его герой вышел на сцену».

Во время репетиции педагог помогает детям советами.

Занятие 31. Репетиция спектакля «Теремок»

Цель. Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста пьесы «Теремок».

Ход занятия

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.
2. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора».
3. Работа над заучиванием текста пьесы «Теремок».

Педагог проводит артикуляционную и дыхательную гимнастику.

Упражнение «Новости нашего двора».

П е д а г о г. Во дворе собрались дети. Каждый ребенок хочет сообщить друзьям самую интересную новость. Ваша задача – отстоять свое право на первенство, доказать остальным, что ваша новость самая замечательная!

Шесть ребят стоят в кругу, а остальные дети сидят или стоят и реагируют на новость возгласами: «Молодцы!» или аплодисментами.

1-й ребенок. А у Или, а у Или гости в праздник приходили.

2-й ребенок. Ау Эли, а у Эли слезы льются две недели.

3-й ребенок. А у Али, а у Али мы слезинки не видали.

4-й ребенок. А у Оли, а у Оли одни пятерки в школе.

5-й ребенок. А у Угш, а у Ули в речке ложки утонули.

6-й ребенок. А у Ъли, а у Ъли все лицо и руки в мыле. Упражнение повторяется несколько раз.

Педагог читает вторую картину пьесы «Теремок» и спрашивает у детей: «Вам понравились животные: Лиса, Волк, Медведь?»; затем приглашает участников первой картины спектакля занять свои места на сцене и потанцевать под музыку «Летка-Енка».

В е д у щ и й (*педагог*).

Стали жить да поживать,

Песни петь и танцевать.

Вышла из лесу Лисица.

Лиса выходит из-за кулис, идет по сцене, оглядываясь, как будто что-то ищет.

Л и с а (*обращается к залу*).

Воды б напиться!

Где ж ручей?

(Видит теремок.)

Что за чудо-теремок

В чистом поле одинок?

Подойду-ка я поближе...

*Смех веселый в доме слышен...
Постучу-ка лапкой в двери...*

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

Мышка.

Мышка здесь живет, Норушка.

Лягушка.

И Лягушка с ней, Квакушка.

Заяц.

*Ну, а вместе с ними Зайчик,
Развеселый Побегайчик.
В теремочке мы втроем.
Дружно-весело живем.*

Мышка.

*Ну, а ты-то что за зверь?
Ну-ка, Заинька, проверь!*

(Заяц выглядывает из окошка.)

Лиса.

*Я-то рыжая Лисичка,
Буду всем вам как сестричка.*

Мышка (открывает дверь).

*Так иди же с нами жить,
Раз умеешь ты дружить!*

(Лиса входит в теремок.)

Занятие 32. Репетиция спектакля «Теремок»

Цель. Продолжать работу над техникой речи, заучивание стихотворного текста пьесы.

Ход занятия

1. Упражнение «Новости нашего двора».

2. Работа над заучиванием текста второй картины пьесы «Теремок».

Упражнение «Новости нашего двора» (описание упражнения см. в занятии 31).

Продолжение работы над второй картиной пьесы «Теремок».

На сцену приглашаются исполнители ролей Мышки, Лягушки, Зайца и Лисы. Они занимают свои места в теремке и начинают петь и танцевать.

В е д у щ и й (педагог).

Стали жить да поживать,

Песни петь да танцевать.

Вышел из лесу Волчок

Греть на солнышке бочок.

(Из-за кулис выходит Волк. Его разморило на солнце, он лег отдохнуть на бочок и увидел теремок.)

В е д у щ и й.

Волк поближе подошел,

Дверь он в тереме нашел.

Мышка, Лягушка, Заяц и Лиса (*поют*).

Терем – терем-теремок,

Он не низок, не высок,

В славном тереме своем

Дружно-весело живем.

В теремочке чудном нашем

Мы поем, танцуем, пляшем.

В о л к (*обращается к залу*).

Голоса слышны за дверью...

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

Мышка (из-за двери или выглядывает из окошка).

Мышка здесь живет, Норушка.

Лягушка.

И Лягушка с ней, Квакушка.

Заяц.

Тут и Заяц,

Лиса.

И Лисица.

Все.

Любим петь и веселиться.

Мышка.

*Ну, а ты-то что за зверь?
Ну-ка, Лисичка, проверь!*

(Лиса открывает дверь, выглядывает, затем выходит и, подбочившись, внимательно разглядывает непрошеного гостя.)

Волк.

*Я-то серенький Волчок,
Серый хвостик и бочок.
Можно, с вами буду жить?
Не с кем мне в лесу дружить!*

Лиса.

*Можно, право, потесниться!
Буду вежливой Лисицей!
Пропущу я в терем Волка,
Дверь закрою на защелку.*

(Волк входит в теремок.)

Занятие 33. Театральная игра «Полет на Дуну»

Цель. Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.

Ход занятия

1. Беседа о космосе и космонавтах.
2. Игра «Полет на Луну».

Педагог беседует с детьми о космосе: «Ребята, вы знаете, что такое космос? Как называют человека, который управляет машиной, самолетом, ракетой? (Водитель, пилот, космонавт.) Вы знаете, что такое Луна? (Ответы детей.) Планета – это небесное тело, которое вращается вокруг Солнца и получает от него свет и тепло. Мы живем на планете Земля. Луна – это небесное тело, спутник Земли, светящийся отраженным солнечным светом. Сегодня мы поиграем в космонавтов. Космонавты – смелые, ловкие люди; они много знают, много читают и всегда внимательны».

Игра «Полет на Луну».

Проводится «отбор в группу космонавтов»: дети строятся и маршируют под музыку, меняя темп. Проводится упражнение на координацию движения рук, туловища, ног.

Дети в творческом полукруге. Педагог показывает им иллюстрацию с изображением космонавта и рассказывает о костюме космонавта (скафандр, шлемофон). Затем показывает упражнение с воображаемыми предметами («надевает» скафандр космонавта, потом шлемофон), дети повторяют его движения.

Педагог. Представьте, что вы все уже готовы лететь на Луну. У каждого из вас отдельный космический корабль. Я буду диспетчером на космодроме. Вы знаете, что самолет стоит на аэродроме, а ракета на космодроме. Диспетчер дает команду космонавтам, чтобы они могли взлететь. Я даю следующие команды: «Ключ на старт!» Вы отвечаете: «Есть! Ключ на старт». Я командую: «Продувка один». Вы отвечаете: «Есть! Продувка один». Я даю команду: «Продувка два!» Вы: «Есть! Продувка два». Я командую: «Внимание! Старт!» Вы: «По-е-ха-ли!» А для того, чтобы нам было интересно лететь, давайте выучим песню:

Заправлены в планшеты

Космические карты.

И штурман уточняет

В последний раз маршрут.

Давайте-ка, ребята,

Присядем перед стартом.

У нас еще в запасе

Четырнадцать минут.

Припев

Я верю, друзья,

*Караваны ракет
Помчат нас вперед —
От звезды до звезды.
На пыльных тропинках
Далеких планет
Останутся наши следы.*

Педагог объясняет детям новые слова: планшет, штурман, маршрут, караван; отмечает лучших «космонавтов».

Занятие 34. Театральная игра «Полет на Дуну»

Цель. Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.

Ход занятия

1. Игра «Подготовка космонавтов».

2. Игра «Полет на Луну».

Педагог начинает занятие с упражнения на физическую подготовку космонавта. По команде дети строятся в колонну. Под музыку они идут по кругу, по треугольнику, по прямоугольнику, в движении выполняя упражнения для рук.

Дети в творческом полукруге. Педагог исполняет песню «Я верю, друзья». Дети заучивают слова и мелодию.

Педагог. Сейчас мы продолжим наш «полет на Луну». Надеть скафандры и шлемофоны!

Дети. Есть! Надеть скафандры.

Дети «надевают» воображаемые скафандры и шлемофоны.

Педагог (диспетчер). Пристегнуть ремни!

Дети. Есть! Пристегнуть ремни.

Диспетчер. Ключ на старт!

Дети. Есть! Ключ на старт.

Диспетчер. Продувка один!

Дети. Есть! Продувка один.

Диспетчер. Продувка два!

Дети. Есть! Продувка два.

Диспетчер. Внимание! Старт!

Дети. По-е-ха-ли!

Педагог и дети поют первый куплет и припев песни «Я верю, друзья». Педагог приглашает «космонавтов» выйти из ракет и погулять по поверхности Луны, объясняя, что на Луне не ходят, как по земле: здесь надо прыгать с ноги на ногу. Шлемофон снимать нельзя, так как на Луне нет воздушного пространства – за спинами у космонавтов кислородные баллоны.

Диспетчер. С земли звучит команда: «Всем космонавтам занять места в ракетах!»

Дети. Есть! Занять места!

Диспетчер. Ключ на старт!

Дети. Есть! Ключ на старт! Поехали!

Звучит песня «Я верю, друзья!» Затем педагог говорит: «Космонавты, вы совершили героический полет на Луну. Земляне поздравляют вас с возвращением на родную планету!»

Занятие 35. Репетиция спектакля «Теремок»

Цель. Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход занятия

1. Игра «Снеговик».

2. Репетиция спектакля «Теремок» (повторение первой и второй картины, репетиция третьей картины).

Дети в творческом полукруге.

Педагог. Кто из вас когда-нибудь лепил снеговика с папой или с мамой? (Ответы детей.)

Игра «Снеговик».

Дети изображают снеговиков: стоя, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены.

Педагог. Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять.

Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают голову, руки, затем опускаются на корточки и наконец падают на пол, полностью расслабляясь. Игра повторяется.

Репетиция спектакля «Теремок».

Дети надевают маски героев сказки. Педагог (ведущий) начинает читать текст первой картины. Дети играют первую и вторую картины. На сцену выходит Медведь.

Ведущий.

*Вышел Мишка Косолапый,
Почесал затылок лапой.*

Медведь (*обращается к залу*).

*Что за чудо-теремок
Стоит в поле одинок?*

(*Медведь подходит к теремку, прислушивается: в теремке слышна песенка.*)
Мышка, Лягушка, Заяц, Лиса, Волк (поют).

*Терем-терем-теремок,
Он не низок, не высок.
В славном тереме своем
Дружно-весело живем,
В теремочке чудном нашем
Мы поем, танцуем, пляшем.
Слышно в тереме веселье...*

М е д в е д ь (стучится в окошко).

Здесь у вас не новоселье?

М ы ш к а (испуганно из окна).

Кто там?

Л я г у ш к а.

Кто?

М е д в е д ь.

Да, я – Медведь.

Дверь бы надо отпереть.

Одному – ну хоть ори,

Скучно, что ни говори!

Буду славным вам соседом:

Меду принесу к обеду...

М ы ш к а (выглянула в окно, увидев Медведя, машет лапкой).

Ты, Медведь, – огромный зверь,

Не пролезешь в эту дверь.

М е д в е д ь.

Не беда, не гордый Миша,

Поживу у вас на крыше.

(Медведь берет лестницу, подставляет к стене теремка и взбирается на крышу. Медленно закрывается занавес. Слышен стук, грохот. Звери выбегают на авансцену с криком, визгом.)

В е д у щ и й.

Только Мишка взгромоздился,

Терем – трах! И развалился.

Перепуганные звери

Еле выскочить успели.

Но друзья непобедимы —

Целы все и невредимы.

Мышка.

*Знают все: была б охота —
Будет ладиться работа!*

Лягушка.

Будем бревнышки носить...

Заяц.

Станем доски мы пилить...

Лиса.

Мы построим теремок.

Волк.

Будет крепок он, высок.

Медведь.

Места хватит в нем для всех

Все.

Зазвучит в нем снова смех!

Задание 36. Репетиция спектакля «Теремок»

Цель. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.

Ход занятия

1. Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка.
2. Упражнение на дикцию.
3. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.

Упражнения для шеи и челюсти «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка»; упражнения для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».

Игра «Свинки».

П е д а г о г. Вы – веселые, шаловливые «свинки» – принялись печатать на машинке и приговаривать в такт ударов:

Как на пишущей машинке

Две хорошенькие свинки:

Туки-туки-туки-тук!

Туки-туки-туки-тук!

И посту-кивают

И похрю-кивают:

Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

Хрюки-хрюк-хрюки-хрюк!

(К. Чуковский)

Вы можете печатать лишь одним пальцем. Движение кисти руки легкое. Кисть быстро отскакивает от воображаемой машинки вместе со звуками на ударных гласных. Скандируйте стихи. Каждый ударный слог легко выскакивает и ударяется в одно и то же место, где все слоги (гласные и согласные) резонируют. Явно видно движение диафрагмы (показывает работу диафрагмы на себе) при каждом «бросании» ударного слога. Значит, свободно и верно работает голосовой аппарат. Сначала темп речи медленный, затем убыстряется. «Печатайте» и говорите. Старайтесь договаривать слова: «тук», «хрюк», «постукивают», «похрюкивают». Дыхание подвижное, движение диафрагмы идет в ритме ударных слогов (каждый слог «держит», «подбрасывает», взрывает глухие согласные на конце слов – к, т). Вдох энергичный, быстрый; производится в моменты активного окончания стихотворной фразы.

Репетиция спектакля «Теремок».

Участники спектакля репетируют в костюмах и масках. Педагог (суфлер) ведет репетицию.

Занятие 37. Театрализованная игра «Корабль»

Цель. Развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение.

Ход занятия

1. Беседа о корабле и морской терминологии.

2. Игра «Корабль».

Беседа проходит на декорации-корабле.

Педагог. Ребята, вы знаете, кто главный на корабле? (*Капитан.*) Он управляет кораблем, дает команды матросам. Сегодня мы поговорим о корабле. (Показывает на якорь). Как называется этот предмет? (*Якорь.*) А для чего он нужен на корабле? Для того, чтобы корабль не уплыл от причала, нужен груз – якорь. Причал – это место, где останавливаются корабли. Веревкой или канатом корабли причаливают к причалу. Сейчас мы поднимемся по трапу. Трап – это лестница на судах, кораблях, а также передвижная лестница для входа или выхода из самолета. Что это? (Показывает на руль.) (*Руль.*) Рулевое колесо самолета, судна называется штурвал. А это что? (Показывает на колокольчик.) (*Колокольчик.*) А это что? (Показывает на бинокль.) Бинокль – это ручной оптический прибор, состоящий из двух соединенных зрительных трубок, предназначенный для рассматривания далеких предметов. Вот флаг. Российский флаг состоит из трех полос. Какого они цвета? (*Белая, синяя, красная.*) Теперь поговорим о командах. Капитан дает следующие команды: «Отдать швартовые!» («Убрать канат!»), «Поднять якоря!», «Полный вперед!» На все эти команды матросы отвечают: «Есть!» и повторяют команду. Сейчас мы с вами это прорепетируем.

Дети выбирают капитана с помощью считалки:

Жили-были два дружка,

Два заядлых рыбака.

На заре до петухов

Накопали червяков

И другой приманки

Две стеклянных банки.

Педагог выдает детям бескозырки.

Капитан. Свистать всех наверх! (*Свистит в свисток.*)

Дети поднимаются по трапу на палубу корабля.

Капитан. Отдать швартовые!

Дети. Есть! Отдать швартовые. (*Отвязывают канат.*)

Капитан. Поднять якорь!

Дети. Есть! Поднять якорь.

Капитан. Бить рынду!

Дети. Есть! Бить рынду. (*Звонят в колокол.*)

Капитан. Полный вперед!

Из иллюминатора машинного отделения высовывается ребенок и говорит: «Есть! Полный вперед!»

Ребенок крутит штурвал. Поют песню про бескозырку:

*Бескозырка белая,
В полоску воротник.
Мы, ребята смелые,
Спросили напрямик:
«С какого, парень, года?
С какого парохода?
И на каких морях
Ты побывал, моряк?»
Ленты за плечами,
Как флаги за кормой,
Смело отвечает
Товарищ молодой:
«Мы, друзья, со флота,
Недавно из похода.
Одиннадцать недель
Гостили на воде.
С водопада падали,
Сидели на мели,
А сколько мы товарищей
Хороших завели.
А сколько песен спели,
А сколько рыбы съели.
Одних пятнистых щук
Поймали сорок штук».*

Занятие 38. Репетиция спектакля «Теремок»

Цель. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.

Ход занятия

1. Упражнения для шеи, лица и рук.
2. Упражнения на тренировку речевого дыхания.
3. Репетиция спектакля «Теремок».

Упражнения для шеи.

Исходное положение: стоя, руки на ширине плеч. Все движения головой выполнять спокойно, медленно.

- Медленные наклоны головы вперед (так, чтобы подбородок касался груди) и назад до предела. Повторить 3–5 раз.

- Медленные повороты головы вправо-влево. Повторить 3–5 раз.

- Медленные круговые движения головой вправо, потом влево. Повторить 4–5 раз в каждую сторону.

Упражнения для лица и рук.

- Задание: «Представьте, что вы услышали от мамы отказ на вашу просьбу купить новую игрушку. От удивления ваши глаза широко открылись и поднялись брови. А теперь приподнимите брови, напрягая мышцы лба, широко раскройте глаза (на 3–4 секунды), затем расслабьте мышцы, свободно опустите веки».

- Задание: «Представьте, что вы вышли из темного помещения на солнечную улицу. Зажмурьтесь на 3–4 секунды, а теперь расслабьте веки, оставляя их закрытыми».

- Задание: «Встаньте прямо, вытянув руки вперед, пальцы сожмите в кулак, одновременно напрягая мышцы кисти, предплечья, плеча (3–4 раза). Теперь расслабьтесь: руки свободно падают вниз, совершая маятникообразное движение».

Упражнения на тренировку речевого дыхания.

Упражнение «Свеча». Тренировка медленного выдоха на воображаемое пламя свечи (вместо свечи можно взять полоску бумаги (ширина 2–3 см, длина 10 см)). Левая рука лежит на животе, в правой полоска бумаги; дуть на полоску следует спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклоняется, если выдох ровный. Повторить 2–3 раза.

Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». Задание: «На одном выдохе нужно „погасить“ три свечи, разделив выдох на три порции. Теперь представьте, что у вас пять свечей, а объем вдоха все тот же. Теперь семь свечей. При вдохе старайтесь не напрягаться». Повторить 2–3 раза.

Репетиция спектакля «Теремок».

Участники спектакля репетируют в масках. Роль ведущего исполняет ребенок. Он объявляет: «Здравствуйте, девочки, мальчики, воспитатели! Сегодня мы покажем вам спектакль, Теремок».

Занятие 39. Чтение сказки «Три поросенка»

Цель. Развивать воображение, фантазию, память детей.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи (скороговорки).

2. Чтение сказки «Три поросенка».

Дети в творческом полукруге.

Проводится дыхательная и артикуляционная гимнастика. Педагог знакомит детей со скороговоркой «От топота копыт пыль по полю летит». Ребята должны сначала шепотом медленно по слогам произнести текст скороговорки, затем темп произношения убыстряется, но так, чтобы были понятны все произносимые слова.

Чтение сказки «Три поросенка».

Педагог. Ребята, кто из вас знает английскую сказку «Три поросенка»?

Педагог с выражением читает сказку «Три поросенка» в обработке С. Михалкова, затем задает детям вопросы: «Кто из трех братьев – Ниф-Ниф, Нуф-Нуф или Наф-Наф – вам больше понравился и почему? А кто вам не понравился?» (*Волк.*)

Занятие 40. Репетиция спектакля «Три поросенка»

Цель. Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки).

2. Репетиция эпизода «Давайте построим дом».

Дети в творческом полукруге.

Упражнения на дыхание и артикуляцию.

Упражнение «Радист».

Педагог. Вы – «радисты», устанавливаете радиосвязь с ушедшими в тыл врага разведчиками. Что случилось? Почему так долго молчат? Настойчиво, не прекращая, подаете им свои позывные: «Я аист! Я аист! Я аист! Как слышно? Как слышно? Прием... Я аист! Я аист! Я аист! Как слышно? Как слышно? Прием...» Молчание! Еще и еще раз!.. Даете позывные до тех пор, пока наконец не услышите в ответ: «Я астра! Я астра! Я астра! Слышу вас хорошо. Я астра! Я астра! Я астра! Перехожу на прием».

Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки). (Ти, гэ, га, го, гу, гы. Ки, кэ, ка, ко, ку, кы. Ги-ги, га-га, гэ-гэ, го-го, гу-гу. Ки-ки, ка-ка, кэ-кэ, ко-ко, ку-ку.)

Беседа о сказке «Три поросенка».

Педагог обращает внимание детей на поведение поросят и их отношение к предложению Наф-Нафа построить дом. Поставив задачи героям сказки, приглашает на сцену ребят, желающих играть роли поросят.

Звучит быстрая музыка. На сцену выбегает Ниф-Ниф. Он бежит по кругу, садится и дрыгает ножками, встает, крутит хвостиком, потом кричит: «Эй, Нуф-Нуф, догоняй!»

На сцену выбегает Нуф-Нуф. Поросята выполняют синхронные движения – бегают, дергают ножками, крутят хвостиками и кричат: «Эй, Наф-Наф, догоняй!»

Выбегает Наф-Наф, и поросята втроем выполняют те же движения.

Заканчивается быстрая музыка, звучит шум ветра. Поросята прижимаются друг к другу – они замерзают.

Наф-Наф обращается к Ниф-Нифу и Нуф-Нуфу: «Пора нам подумать о зиме, я дрожу от холода. Мы можем простудиться. Давайте построим дом и будем зимовать вместе под одной теплой крышей».

Ниф-Ниф поднимается и говорит: «Успеется! До зимы еще далеко». Он прыгает на месте, строит рожицы.

Ниф-Ниф берет за руку Нуф-Нуфа и говорит: «Мы еще погуляем. Хрю-хрю-хрю. Когда будет нужно, я сам построю себе дом». Нуф-Нуф говорит: «Я тоже».

Поросята садятся на пол и дрыгают ногами.

Наф-Наф говорит: «Ну, как хотите. Тогда я один буду строить себе дом, не буду вас дожидаться».

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф берутся за руки, кружатся и говорят: «Сегодня мы погуляем, а

завтра с утра возьмемся за дело».

На сцену выходит Наф-Наф, в руках у него камни. Он говорит: «И на следующий день они говорили то же самое. Только когда большая лужа стала покрываться тоненькой корочкой льда, ленивые братья взялись наконец за работу».

Открывается занавес. На сцене три дома.

Занятие 41. Репетиция спектакля «Три поросенка»

Цель. Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.
2. Игра «Ворона».
3. Репетиция эпизода «Быстро мы построим дом».

Педагог начинает занятия с упражнений на артикуляцию и дыхание.

Игра «Ворона».

Педагог. Представьте, что вы – вороны. Вороны куда-то опаздывают, это их очень тревожит, и они обращаются к каждому встречному, настойчиво выясняя, сколько сейчас времени. Ваши руки – это крылья, они усиленно работают.

Вор-р-р-рона кричала:

Котор-р-р-рый час-с-с-с!

Котор-р-р-рый час-с-с-с

Может быть сейчас-с-с-с-с?

Если час-с-с-с,

Если рррровно час-с-с-с,

То я опоз-з-з-здала

Р-р-р-ровно на час-с-с-с!

Репетиция эпизода «Быстро мы построим дом».

На сцене декорации: три дома. Первый дом слева – Ниф-Нифа, он сделан из соломы (небольшой домик из фанеры; крыша на шарнирах; когда по ходу действия дом необходимо разрушить, крыша падает). В центре дом Нуф-Нуфа, он сделан из веток и тонких прутьев (крыша на шарнирах). Третий – дом Наф-Нафа – большой, сделан из камня. Задача исполнителей ролей поросят – имитировать работу строителей.

Педагог. Ребята, слово «имитировать» вам уже знакомо. Имитировать – значит делать, воспроизводить с возможной точностью, подражать кому-либо. Вы уже много раз подражали кому-то в играх. Ниф-Ниф и Нуф-Нуф должны имитировать работу строителей – изображать, что Ниф-Ниф кладет на крышу солому, а Нуф-Нуф – ветки и прутья. Оба поросенка – хвастунишки. Задача ведущего – четко, понятно прокомментировать действия.

Исполнитель роли Ниф-Нифа выходит на сцену, изображая, что несет через плечо вязанку соломы, кладет ее на землю, начинает укладывать солому на крышу.

Ведущий. Ниф-Ниф решил, что проще и быстрее всего смастерить дом из соломы. Ни с кем не посоветовавшись, он так и сделал. Уже к вечеру его хижина была готова.

Ниф-Ниф, весело пританцовывая, поет:

*Хоть полсвета обойдешь,
Обойдешь, обойдешь,
Лучше дома не найдешь,
Не найдешь, не найдешь.*

Ниф-Ниф уходит за кулисы.

В е д у щ и й. Ниф-Ниф пошел к Нуф-Нуфу. Нуф-Нуф тоже строил себе домик неподалеку. Он старался как можно скорее покончить с этим скучным и неинтересным делом.

На сцену выходит Нуф-Нуф, изображая, что несет на спине ветки; подойдя к домику, начинает их раскладывать на крыше.

В е д у щ и й. Сначала Нуф-Нуф, как и его брат, хотел построить дом из соломы, но потом решил, что в таком доме зимой будет очень холодно. Лучше построить его из веток и тонких прутьев: дом будет прочнее и теплее.

Нуф-Нуф поет, пританцовывая:

*У меня хороший дом,
Новый дом, прочный дом,
Мне не страшен дождь и гром,
Дождь и гром, дождь и гром!*

На сцену выходит Ниф-Ниф.

Ниф-Ниф. Ну, вот и твой дом готов! Я говорил, что мы быстро справимся с этим делом! Теперь мы свободны и можем делать все, что нам вздумается!

Нуф-Нуф. Пойдем к Наф-Нафу, посмотрим, какой он себе выстроил дом! Что-то мы его давно не видели!

Ниф-Ниф (*берет Нуф-Нуфа за руку*). Пойдем, посмотрим!

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф уходят за кулисы.

В е д у щ и й. Наф-Наф уже несколько дней занят постройкой дома.

Появляется Наф-Наф; он несет в руках ведро и камни. Наф-Наф начинает имитировать строительство дома.

В е д у щ и й. Он натаскал камни, намесил глины и теперь не спеша строит надежный, прочный дом, в котором можно укрыться от ветра, дождя и мороза. Наф-Наф сделал в доме тяжелую дубовую дверь с засовом, чтобы Волк из соседнего леса не мог к нему забраться.

На сцену выходят Ниф-Ниф и Нуф-Нуф и говорят: «Что ты строишь? Что это, дом для поросенка или крепость?»

Наф-Наф. Дом поросенка должен быть крепостью! (*Продолжает имитировать работу.*)

Ниф-Ниф. Не собираешься ли ты с кем-нибудь воевать? (*Весело подталкивает Нуф-Нуфа.*)

Наф-Наф поет, продолжая изображать кладку каменной стены:

*Я, конечно, всех умней,
Всех умней, всех умней!
Дом я строю из камней,*

*Из камней, из камней.
Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь
Не ворвется в эту дверь,
В эту дверь, в эту дверь.*

Пока Наф-Наф поет, Ниф-Ниф и Нуф-Нуф беззвучно хохочут.

Занятие 42. Репетиция спектакля «Три поросенка»

Цель. Закреплять мизансцены и текст спектакля «Три поросенка».

Ход занятия

1. Упражнение на дыхание «Насос».

2. Репетиция эпизодов «Давайте построим дом» и «Быстро мы построим дом».

Дети в творческом полукруге. Проводится упражнение «Насос».

Работа над песнями Ниф-Нифа, Нуф-Нуфа, Наф-Нафа.

Сначала дети четко, медленно проговаривают слова, затем прослушивают мелодию и поют песни поросят под аккомпанемент баяна. Запомнив мелодию и слова, ребята поют под аккомпанемент оркестра инструментов (аудиозапись). (У детей нет навыков пения под запись, поэтому нужно вновь и вновь репетировать вступление.)

Педагог напоминает исполнителям ролей поросят, что движения Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа быстрые, они много смеются; Наф-Наф спокоен, рассудителен.

Занятие 43. Театрализованная игра «Полет на Луну»

Цель. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.

Ход занятия

1. Беседа о профессии космонавта.
2. Упражнение на внимание.
3. Упражнение на координацию движений.
4. Игра «Полет на Луну».

В начале занятия педагог спрашивает у детей: «Какие профессии вы знаете? Где работают ваши папы и мамы? (Ответы детей.) Существует множество разных профессий. Профессия – это основной род занятий, трудовой деятельности: учитель, шофер, летчик, врач, космонавт, юрист, артист и т. д. Сегодня мы поговорим о профессии космонавта. Эта профессия для смелых и ловких; для тех, кто любит космос. Ребята, что такое космос? (*Небо, мир, вселенная.*) Нас окружает много планет, и люди хотят узнать, есть ли жизнь на этих планетах. Ученые создают летательные аппараты – ракеты, которыми управляют космонавты».

Игра «Кто летает».

Дети встают в круг. Педагог называет разные предметы. Если названный предмет летает, дети машут руками. Педагог показывает координационные движения – сначала медленно, затем увеличивая темп. Дети повторяют движения.

Дети в творческом полукруге. Педагог напоминает им слова песни «Я верю, друзья». Дети хором исполняют песню.

Игра «Полет на Луну».

Педагог исполняет роль диспетчера на космодроме, дети изображают космонавтов.

Д и с п е т ч е р. Космонавты, приготовились к полету.

Дети изображают следующие действия: ходят по лугу и собирают цветы, которые возьмут с собой в полет; укладывают в рюкзак кукол, машинки и т. д. надевают шлемофоны.

Д и с п е т ч е р. Ключ на старт!

Д е т и. Есть! Ключ на старт!

Д и с п е т ч е р. Продувка один!

Д е т и. Есть! Продувка один!

Д и с п е т ч е р. Продувка два!

Д е т и. Есть! Продувка два!

Д и с п е т ч е р. Внимание! Старт!

Д е т и. По-е-ха-ли!

Все вместе исполняют песню «Я верю, друзья».

Д е т и. Земля, земля! Я Луна, я Луна. Как слышите, как слышите?

Д и с п е т ч е р. Я земля! Я земля! Слышу и вижу вас хорошо! Луна, Луна, приготовились к выходу на поверхность Луны, не забудьте надеть шлемофоны. Луна, как поняли?

Д е т и. Хорошо вас поняли, выполняем задание.

Дети изображают прыжком выход на поверхность Луны, собирают лунный камень, кладут в рюкзак; занимают места в ракете (на стульчиках).

Д е т и. Земля! Земля! Задание выполнили, ждем команды!

Д и с п е т ч е р. Ключ на старт!

Дети выполняют команды и имитируют полет пением песни «Я верю, друзья».

К о м а н д и р (педагог). Космонавты! Вы совершили героический полет на Луну и выполнили задание: привезли лунный камень. Спасибо за работу!

Д е т и. Служим Родине! Ура! Ура! Ура!

Занятие 44. Театрализованная игра «Путешествие»

Цель. Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи.

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание и голос.
2. Работа над скороговоркой.
3. Игра «Путешествие».

Упражнение на дыхание «Запах цветка».

Дети должны представить, что они находятся на лугу, где растет много разных цветов, запахи которых им нужно определить. Ребята по очереди «срывают цветок», подносят к носу, медленно вдыхают его аромат; пауза – определение запаха – медленно, нехотя выдыхают.

Работа над скороговоркой «Из-под топота копыт пыль по полю летит».

Сначала дети проговаривают скороговорку медленно, затем все быстрее. Закрепив произношение скороговорки, педагог приглашает детей встать в круг; работа над скороговоркой продолжается в движении.

Педагог. Кто из вас был в путешествии? А кто отдыхал с папой или мамой в лесу, на речке, на озере? (Ответы детей.) Слово «путешествие» состоит из двух слов – путь и шествие. Путь – это дорога; шествовать – значит идти, двигаться торжественно, важно. Итак, путешествие – это поездка или передвижение пешком по каким-либо местам, странам для ознакомления или отдыха; знакомство с новыми городами, странами. На чем можно путешествовать? (*На велосипеде, машине, пароходе, самолете.*) А можно путешествовать без транспорта, просто взять с собой рюкзак, в котором лежат палатка и другие необходимые вещи, и пойти пешком знакомиться с красивыми местами нашей страны. Сейчас мы совершим воображаемое путешествие. Сначала мы должны собраться в поход. В какое время года лучше идти в поход? (*Летом.*) Верно. Летом можно купаться, загорать. Что необходимо надеть на голову, чтобы не было солнечного удара? (*Шляпу, панамку, кепку.*) Правильно. А если нет головного убора, из чего его можно сделать? (*Из бумаги.*) Правильно. Выполним действия с воображаемыми предметами. Будьте внимательны, когда я буду вам показывать, что мы берем с собой в поход.

Педагог выполняет действия с воображаемыми предметами (кружка, ложка, полотенце, яблоко, банка с водой, спички, зеркало и т. д.). Дети повторяют их.

Педагог. Все готово, рюкзаки за спиной, с песней «День рождения» идем по кругу. На пути нам встречается густой лес, мостик из одного бревна, болото. Все это надо преодолеть. Вот и остановка. Привал – остановка в пути для отдыха – это новое для вас слово. Повторите: при-вал. Мальчики рубят ветки, собирают сухие листья для костра; девочки чистят и моют воображаемый картофель, ставят котел на костер. Наконец все садятся около костра. Но поход наш еще не закончен. Дома вы должны придумать, что произойдет с вами в походе. Подумайте, пофантазируйте, вспомните мультфильмы или сказки и расскажите об этом на следующем занятии.

Занятие 45. Театрализованная игра «Путешествие»

Цель. Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.

Ход занятия

1. Беседа на тему «Путешествие».

2. Театрализованная игра «Путешествие».

Занятие начинается с беседы у «костра».

Педагог. Ребята, мы с вами находимся в лесу. Какие здесь растут деревья, водятся птицы и животные? (Ответы детей.)

Педагог в ходе беседы показывает в качестве иллюстраций картины дикой природы.

Затем педагог предлагает детям изобразить шум леса. Распределяет роли кукушки, дятла, сороки, утки, лягушки в болоте, кузнечика и ветра. По команде педагога ребята сначала по очереди издают звуки своих героев, а потом одновременно негромко произносят их.

Педагог напоминает детям о домашнем задании – придумать рассказ о том, что могло бы произойти с ними в походе. Ребята по очереди рассказывают о походе. В случае необходимости педагог помогает им.

Все короткие устные зарисовки педагог и дети могут инсценировать. (Например, когда все сидят у костра и поют песню, неожиданно на поляну выбегает зайчик, он заскакивает на пенек, оглядывается и, увидев детей у костра, бежит в лес.)

В конце занятия педагог «разливает» из котла половником уху в чашки, которые дети держат в руках. Все берут ложки, «откусывают хлеб» и аппетитно «едят». Обед закончен, все собирают рюкзаки, тушат костер и уходят из леса с песней «Вместе весело шагать».

Занятия 46. Репетиция спектакля «Три поросенка»

Цель. Развивать воображение, память детей; совершенствовать культуру и технику речи.

Ход занятия

1. Упражнение на дыхание и артикуляцию.
2. Упражнение «Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф».
3. Репетиция эпизода спектакля «Погоня за поросятами».

Проводится упражнение на дыхание и артикуляцию.

Упражнение «Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф».

Поросята рассказывают своей маме о том, как они хорошо себя вели без нее, и хотят добиться ее похвалы: «Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф пошли к речке, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф пришли к речке, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф прыгнули в речку, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф порезвились в речке, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф вышли из речки, Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф ушли с речки».

Репетиция эпизода «Погоня за поросятами».

Педагог. Задача Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа – убедить Наф-Нафа в том, что в этом лесу нет волков. Они с шумом и гамом идут по лесу, ищут волка.

На сцене Наф-Наф строит дом, рядом стоят Ниф-Ниф и Нуф-Нуф и смеются.

Ниф-Ниф (*обращается к Нуф-Нуфу*). Это он про какого зверя?

Наф-Наф. Это я про волка! (*Продолжает укладывать воображаемый камень.*)

Нуф-Нуф. Он боится, что его съедят!

Ниф-Ниф. Какие здесь могут быть волки?

Нуф-Нуф (*смеется*). Никаких волков нет! Он просто трус!

Ниф-Ниф и Нуф-Нуф начинают петь:

*Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?
Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк.*

Ниф-Ниф. Пойдем, Нуф-Нуф. Нам тут нечего делать. (*Уходит за кулисы.*)

Ведущий. По дороге они пели и плясали, а когда вошли в лес, то так расшумелись, что разбудили волка, который спал под сосной.

Волк (*выходит из-за дерева*). Что за шум? Кто так визжит и хрюкает? (*Скрывается за деревом.*)

На сцену выходят Ниф-Ниф и Нуф-Нуф.

Ниф-Ниф. Ну какие тут могут быть волки! Я их видел только на картинках.

Нуф-Нуф. Вот мы его схватим за нос, будет знать!

Братья поют:

*Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?
Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк.*

Во время пения из-за дерева выходит волк, он медленно приближается к Ниф-Нифу и Нуф-Нуфу, у него страшный взгляд, злые глаза и сильные лапы, готовые схватить поросят. Поросята видят волка. Начинается погоня волка за поросятами. Поросята вбегают в свои домики.

Волк подходит к домику Ниф-Нифа.

В о л к. Сейчас же отопри дверь, а не то я ее выломаю! Сейчас же отопри дверь, а не то я так дуну, так плюну, что весь твой дом разлетится!

Волк дует, крыша падает, и Ниф-Ниф бежит к домику Нуф-Нуфа. Волк гонится за ним.

В о л к. Ну, теперь я съем вас обоих! Нет! Я передумал! Я не буду есть этих худосочных поросят! Я лучше пойду домой.

Ниф-Ниф. Ты слышал? Он сказал, что не будет нас есть. Мы – худосочные!

Нуф-Нуф. Это очень хорошо! Перестань дрожать, давай споем:

*Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк.
Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, страшный волк?*

Во время пения волк надевает овечью шкуру и стучится в дверь.

Нуф-Нуф и Ниф-Ниф. Кто там?

В о л к. Это я-я-я, бедная маленькая овечка! Пустите меня переночевать, я отбилась от стада и очень устала!

Ниф-Ниф. Пустить?

Нуф-Нуф. Овечку можно пустить! Овечка не волк.

В е д у щ и й. Но когда поросята открыли дверь, они увидели не овечку, а все того же зубастого волка. Братья захлопнули дверь.

В о л к. Ну, погодите же! От этого дома сейчас ничего не останется!

Волк дует, крыша падает, Ниф-Ниф и Нуф-Нуф бегут к дому Наф-Нафа, волк гонится за ними. Наф-Наф впускает братьев в дом и закрывает дверь на засов. Братья прячутся под кровать, а Наф-Наф садится на табуретку и поет:

*Никакой не свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь.*

Занятие 47. Репетиция спектакля «Три поросенка»

Цель. Развивать воображение, память; совершенствовать культуру и технику речи.

Ход занятия

1. Упражнение на технику речи.
2. Репетиция эпизода «Погоня за поросятами».
3. Репетиция эпизода «Я всех поросят съем».

Занятие начинается с упражнения на технику речи.

Репетиция эпизода «Погоня за поросятами».

Педагог ставит перед детьми задачу, помогает им, подсказывает предлагаемые обстоятельства. Дети, не занятые в эпизоде, ведут себя активно, подсказывают играющим слова текста или песен.

Педагог подводит итог репетиции, делает замечания, поправляет произношение слов. Дети, которые не участвовали в репетиции, делают свои замечания. Затем репетиция эпизода повторяется с новыми исполнителями ролей.

Педагог ставит сценические задачи новым исполнителям: «Ребенок, играющий роль волка, должен быть настойчивым в своих действиях. Задача актера, играющего роль Наф-Нафа, – твердо стоять на своем: не открывать дверь, проявить смекалку и облить горячей водой волка, когда тот провалится в трубу печки».

Дети надевают маски и по сигналу педагога начинают репетицию.

Наф-Наф (*поет*).

*Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь.*

(Волк стучится в дверь.)

Наф-Наф. Кто стучится?

В о л к (*громко, настойчиво, решительно*). Открывай без разговоров!

Наф-Наф. Как бы не так! И не думаю!

В о л к. Ах, так! Ну, держитесь! Теперь я съем всех троих!

Наф-Наф. Попробуй!

(Волк дует на дверь.)

В е д у щ и й. Но сколько волк не дул, ни один даже самый маленький камень не сдвинулся с места. Волк посинел от натуги. Дом стоял, как крепость. Тогда волк стал трясти дверь, но она тоже не поддавалась. Волк начал от злости царапать когтями стены дома и грызть камни, но он только обломал себе когти и испортил зубы. Голодному и злому волку ничего не оставалось делать, как убраться в лес.

В о л к (увидев трубу). Ага! Вот через эту трубу я и проберусь в дом. Я все-таки закушу

сегодня свежей поросятиной.

Пока исполнитель роли волка проходит за задник сцены и залезает в печь, Ниф-Ниф, Нуф-Нуф вылезают из-под кровати и смотрят в окно. Наф-Наф берет котел и ждет появления волка из печки. Волк выскакивает с криком: «Помогите!»

Наф-Наф. Милости просим! *(Обливает волка горячей водой.)*

В е д у щ и й. С диким ревом ошпаренный волк вылетел через трубу обратно на крышу, скатился по ней на землю, перекувыркнулся четыре раза через голову, проехал на своем хвосте мимо запертой двери и бросился в лес.

Из дома выходят поросята и поют:

*Хоть полсвета обойдешь,
Обойдешь, обойдешь,
Лучше дома не найдешь,
Не найдешь, не найдешь.
Никакой на свете зверь,
Хитрый зверь, страшный зверь
Не откроет эту дверь,
Эту дверь, эту дверь.
Волк из леса никогда,
Никогда, никогда
Не вернется к нам сюда,
К нам сюда, к нам сюда.*

П о р о с я т а. С тех пор мы стали дружно жить вместе под одной крышей.

Педагог обращает внимание исполнителей на то, что, когда у актеров есть определенная задача, они играют естественно, забывают, что находятся на сцене. Это можно заметить в игре волка и Наф-Нафа. А вот ребятам, исполняющим роли Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа, необходимо придумать, чем бы они могли заниматься, когда волк лезет в дом через трубу. (Дети предлагают варианты.) Затем педагог напоминает, что ведущий должен не просто проговаривать текст, а комментировать действия героев на сцене. Его задача – заинтересовать зрителей происходящими в данный момент на сцене событиями.

Занятие 48. Репетиция спектакля «Три поросенка»

Цель. Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.

Ход занятия

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи.
2. Репетиция песен.
3. Репетиция спектакля «Три поросенка».

Занятие начинается с упражнений на дыхание («Аромат цветов», «Насос»).
Артикуляционная гимнастика.

Репетиция песен.

Педагог под аккомпанемент баяна вместе с детьми поет все песни, которые используются в спектакле. После исполнения каждого куплета он делает замечания детям, поправляет их, указывает на верное и правильное ведение мелодии песни, на замыкание слова в конце предложения. Педагог включает аудиозапись мелодии, и дети поют под фонограмму.

Репетиция спектакля (по эпизодам); есть ответственные за занавес, за реквизит – это помощники режиссера. Они должны помочь надеть костюм и маску героя, вовремя подать тот или иной реквизит, открыть занавес или убрать предмет, который уже не нужен исполнителям.

Занятие 49. Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»

Цель. Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки *с* и *ш* ; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.

Ход занятия

1. Упражнение на артикуляцию.
2. Игра «Магазин».
3. Игра «Насос и надувная кукла».

Дети в творческом полукруге. Педагог проводит упражнения на артикуляцию гласных (*и, э, о, а, у, ы*).

Затем проводится беседа на тему «Магазин».

Педагог должен сконцентрировать внимание детей на вежливости в общении покупателя с продавцом и покупателя с покупателем. Он предлагает задания: «Определите, какой это магазин: продуктовый или промтоварный, спортивный или канцелярских товаров. Где будут располагаться товары, где будет находиться кассовый аппарат?» Дети рассчитываются на первый-второй. Первые должны «купить» в магазине насосы, а вторые – «купить» надувные игрушки.

Игра «Насос и надувная игрушка».

Дети делятся на пары. Ребята, изображающие насосы, встают в круг, а дети, изображающие надувные игрушки, образуют внутренний круг. «Игрушки» сидят на корточках; они расслаблены, руки и голова опущены. Дети «накачивают воздух в игрушки с помощью насоса»: наклоняясь вперед при каждом нажатии на рычаг и выдыхая воздух со звуком *с-с-с* (второй вид выдыхания), при вдохе – выпрямляются. «Игрушка», «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и в стороны. Затем игрушку «сдувают», выталкивают пробку, воздух выходит со звуком *ш-ш-ш-ш* (первый вид выдыхания). «Игрушка» опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить им надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

Занятие 50. Повторение спектакля «Репка»

Цель. Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.

Ход занятия

1. Повторение текста пьесы «Репка».

2. Спектакль «Репка» с полным подключением выразительных театральных средств (свет, музыка, реквизит, костюмы, маски).

Внимание дошкольников неустойчиво, они отличаются большой подвижностью, впечатлительностью и нуждаются в частой смене вида деятельности. В качестве своеобразного отдыха можно использовать показ спектакля воспитанникам детского сада. Такое занятие способствует не только развитию положительных черт характера, но и лучшему взаимопониманию в процессе общения. Во время таких спектаклей повышается ответственность ребят, они выполняют дополнительные поручения: дежурят в зале во время спектакля, встречают и провожают зрителей.

После просмотра спектакля педагог обращается к зрителям (детям младшей группы): «Ребята, кто из героев спектакля вам понравился? Вы можете подойти и пожать руку или погладить по голове любившегося вам героя»; благодарит зрителей за хорошее поведение во время просмотра спектакля.

Занятие 51. Театрализованная игра «Последний герой»

Цель. Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч».

2. Театрализованная игра «Последний герой».

Упражнение «Прямой маятник».

Качание туловища вперед-назад. Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Быстро наклонить туловище вперед, спина прямая, резко остановиться и быстро наклониться назад, затем резко остановиться и наклониться вперед. Повторить несколько раз. Дыхание правильное, движение выполняется непрерывно.

Упражнение «Боковой маятник».

Качание туловища из стороны в сторону. Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки на поясе. Быстро наклонить туловище влево, резко остановиться, наклонить туловище вправо, резко остановиться (несколько раз). Движение выполняется непрерывно, дыхание нельзя задерживать.

Упражнение «Цветочный магазин».

Задание: «Представьте, что вы находитесь в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами различных цветов. Вам захотелось определить, запах какого цветка преобладает. Назовите этот цветок! Еще раз. А теперь проследите за дыханием. Медленно, спокойно, глубоко вдохните. Воздух бесшумно вливается через расширенные ноздри. Во время вдоха нужно угадать запах. Следите за тем, чтобы плечи не поднимались. Ладонь положите на живот, при вдохе она поднимается». Упражнение повторяется 5–6 раз.

Игра «Ручной мяч».

Педагог бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Ребенок ловит мяч и придумывает слово, противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный), действие (дерево – растет, мальчик – бежит), определение к данному слову (елка – колючая, волк – зубастый).

Игра «Последний герой».

Каждый ребенок берет стульчик, бесшумно проходит с ним в центр зала и садится; при этом дети ставят стульчики в круг.

Затем дети идут за ведущим под музыку по залу, держа стульчики перед собой. Педагог внимательно следит за ними. Все преграды, которые встретятся на пути, будущие герои должны преодолеть. Первая преграда – дети должны найти в комнате спрятанный предмет, например, булавку. Звучит музыка. Желаящие принять участие в испытании поднимают руку, и педагог выбирает одного из игроков. Итак, игра началась. Игрок ищет булавку. Ему помогает музыка (если булавка лежит далеко, музыка звучит очень тихо и наоборот). Второе испытание – определить по музыке песню. Исполняется несколько тактов песни (например, «В лесу родилась елочка» или «Бескозырка белая» и т. д.). Играющего выбирает педагог, ориентируясь на то, что будущий герой умеет слушать, не отвлекается, не разговаривает с

соседом. Последнее испытание – подвижная игра, во время которой по одному убирают стулья из круга.

П е д а г о г. Все мы – герои в этой игре, у всех одно задание. Но в итоге останется один последний герой, как и в жизни. Было много желающих лететь первый раз на ракете в космос, но из многочисленных летчиков после испытаний комиссия выбрала Юрия Алексеевича Гагарина. Он стал первым в мире летчиком-космонавтом. И в нашей игре почетно быть последним героем. Его ожидает фотография на память, которая будет помещена в альбом театральной студии и вывешена на видном месте в детском саду. Он – герой сегодняшней игры.

Победителя фотографирует педагог, второй снимок – победитель в кругу своих товарищей.

Занятие 52. Театрализованная игра «Настройщик»

Цель. Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

Ход занятия

1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках.
2. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок.
3. Театрализованная игра «Настройщик».

Дети в творческом полукруге. Педагог кратко рассказывает им о пословицах, поговорках и скороговорках; их роли в нравственном и эстетическом воспитании. Затем вместе с детьми заучивает пословицы:

Делу время, потехе – час.

Сам пропадай, а товарища выручай.

Чаще мойся, воды не бойся.

Береги нос в большой мороз.

У матушки дитя, а у кошки котя;

всякому мило свое дитя.

У редьки и репки корень крепкий.

Игра «Настройщик».

Педагог. Кто такой настройщик? (Ответы детей.)

Дети располагаются по залу, стоя на расстоянии одного метра друг от друга. Педагог раздает им карточки со звуками: гласные, звонкие и глухие согласные. Дети изображают «радиостанции», непрерывно посылающие в эфир сигналы. Педагог проверяет, как работает каждая станция: переходит от одного игрока к другому, символизируя этим движение стрелки по шкале радиоприемника. Затем роль «настройщика» исполняет ребенок.

Приближение и удаление «настройщика» «регулирует» громкость звучания радиостанций. Звучание одной станции постепенно сходит на нет, но в это время начинают прослушиваться тихие, еле заметные позывные следующей. «Настройщик» может вернуться к «станции», если ему что-то не понравилось в ее работе, может задержаться подольше, если она плохо работает, и отойти только тогда, когда звучание будет полноценным. Он может двигаться медленно, и тогда звучание станции будет постепенно возникать, нарастать и сходить на нет или может ходить быстро – тогда одна станция почти мгновенно заменяется другой и звучат они очень активно.

В этой игре дети учатся произносить пословицы, поговорки, скороговорки на разных уровнях громкости («настройщик» далеко – звучание тихое, «настройщик» близко – звучание в полный голос) и на различных скоростях произношения (медленное движение «настройщика» позволяет произносить звуки медленно, а быстрые его переходы заставляют «станцию» работать в стремительном темпе). Педагог отмечает ребят, которые лучше всех

выполняли роль «настройщика».

Дети произносят различные пословицы и скороговорки. Проводится соревнование на звание лучшей радиостанции.

Занятие 53. Театрализованная игра «Ярмарка»

Цель. Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.

Ход занятия

1. Беседа «Знакомство с ярмаркой».
2. Театрализованная игра «Ярмарка».

В начале занятия педагог спрашивает у детей: «Ребята, вы были когданибудь с родителями на рынке?» Знакомит их со словом «ярмарка», объясняет его значение.

Театрализованная игра «Ярмарка».

Педагог. Представьте бурлящую, многоголосую ярмарку. Здесь и торговцы, и гадалки, и несколько балаганов. Каждый старается привлечь к себе внимание, заполучить покупателя, заманить жадных до зрелища людей на свои представления. Сейчас каждый из вас выберет себе дело по душе, а еще выберет пословицы и поговорки. У каждого балагана зазывала расхваливает чудеса своего представления. Например: «Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком!» У другого балаганчика слышно: «Из-под топота копыт пыль по полю летит» – это может быть цирковое представление. А у третьего: «Чики-чики-чикалочки, едет гусь на палочке, уточка на дудочке, курочка на чурочке» – здесь, наверное, дают кукольное представление. А вот предсказатели: «Подходи народ! А ну погадаем, кому быть с урожаем, кому недород, а кому каша невпроворот!» Раздается голос продавца: «Люди, подходите, чудо поглядите! Продается молодой лев! Ростом с локоть, а мышей тыщу слопал! Станет взрослым скоро, тогда ему и лев впору!» А здесь звучат голоса, пропитанные речным ветром, – это хвалят товар честные трудяги-рыбаки:

*Держись, братва!
Ерши, плотва!
Ерши-ерши,
Глаза большыи,
Остальные кости,
Приходите, гости.*

В тренинг включаются всевозможные считалки. Главное, чтобы дети были заинтересованы в этой игре. Пусть они сами выбирают скороговорки и считалки, которые они выучили на предыдущих занятиях.

Занятие 54. Спектакль «Теремок»

Цель. Совершенствовать элементы актерского мастерства.

Ход занятия

1. Повторение текста пьесы «Теремок».
2. Приглашение зрителей на спектакль «Теремок».
3. Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита).
4. Подведение итога занятия.

Занятие 55. Театрализованная игра «Полет на Дуну»

Цель. Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость.

Ход занятия

1. Игра «Полет на Луну».

Описание игры см. в занятии 34.

Занятие 56. Театрализованная игра «Корабль»

Цель. Совершенствовать и развивать внимание, воображение, смелость, находчивость.

Ход занятия

Описание игры см. в занятии 37, но в данном занятии нужно нафантазировать новое предлагаемое обстоятельство, например, команда совершает речное путешествие с остановкой на острове «Развлечение». По желанию детей здесь проводится их любимая игра. После остановки «Развлечение» все поднимаются на палубу и поют последний куплет песни «Бескозырка белая».

Занятие 57. Театрализованная игра «Заяц и ОХОТНИК»

Цель. Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах.

Ход занятия

1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро».

2. Театрализованная игра «Заяц и охотник».

Упражнение «Муравьи».

Дети стоят в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу по ритмопластике: по хлопку взрослого дети начинают под музыку хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь друг с другом и стараясь заполнить свободное пространство зала. Упражнение «Муравьи» чередуется с упражнением «Буратино и Пьеро».

Упражнение «Буратино и Пьеро».

Педагог рассказывает детям о Буратино и Пьеро: «Это герои сказки Алексея Толстого „Золотой ключик или приключения Буратино“. Буратино – деревянный, крепкий, а Пьеро – расслабленный, мягкий». Дети двигаются так же, как в упражнении «Муравьи»; по команде педагога: «Буратино!» они останавливаются, изображая Буратино: ноги на ширине плеч, руки в стороны, все мышцы напряжены. Затем движение детей по залу возобновляется. По команде педагога: «Пьеро!» дети снова замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. Упражнение повторяется 3–4 раза.

Игра «Заяц и охотник».

Двое ребят выбираются на роли «охотника» и «зайца». Остальные дети разбиваются на пары и строятся парами, повернувшись спиной друг к другу. Из сцепленных сверху рук каждая пара образует «домик» – убежище. Если «заяц», спасаясь от «охотника» (водящего), забежал в «домик», то тот, к кому он встал спиной, становится «зайцем» и в свою очередь должен убежать от «охотника». Если «охотник» успел до него дотронуться, то «заяц» становится «охотником». Игра проводится под музыку.

Занятие 58. Театрализованная игра «Цирк зверей»

Цель. Пополнять словарный запас детей; воспитывать умение вежливо общаться, действовать с воображаемыми предметами. Совершенствовать память, воображение.

Ход занятия

1. Упражнение «Вкусные слова».
2. Театрализованная игра «Цирк зверей».

Упражнение «Вкусные слова».

Дети в творческом полукруге. Педагог объясняет им задание: «Я буду вам давать угощение, а вы должны определить и сказать, что это». Педагог берет, например, конфету и, называя по имени ребенка, угощает его. Тот берет угощение, называет его, благодарит и съедает. Игра продолжается с каждым ребенком.

Игра «Цирк зверей».

П е д а г о г. Вы наверняка знаете, что существует цирк зверей. Многих зверей вы уже видели по телевизору, например, в передаче «В мире животных», в театре. Сегодня мы будем изображать зверей. Представьте, что вы – собачки. Что могут делать дрессированные собачки. *(Отзываться на кличку, танцевать, кружиться, переворачиваться на боку, ходить на задних лапах, положив передние на плечи другой, играть в чехарду, решать задачки.)*

Под музыку дети изображают дрессированных собачек (характерные движения собак, прыжки через барьер).

Занятие 59. Театрализованная игра «Цирк зверей»

Цель. Продолжать работу над дыханием, артикуляцией и голосом. Закреплять в игре элементы актерского мастерства, память, воображение.

Ход занятия

1. Упражнение на дыхание, артикуляцию и голос.

2. Игра «Дрессированные обезьяны».

Дети в творческом полукруге. Педагог проводит упражнение на дыхание и артикуляцию, следит за верным произношением гласных и согласных в пословицах и поговорках.

Игра «Дрессированные обезьяны».

Педагог. Кто из вас видел в зоопарке обезьян? Как ведут себя обезьяны? (Ответы детей.)

Педагог подводит итог: обезьяны визжат, дурачатся, почесываются, водят хоровод, пародируют поведение людей, хлопают, подпрыгивают. Педагог предлагает детям встать в круг и «превратиться в обезьян».

Занятие 60. Театрализованная игра «Цирк зверей»

Цель. Совершенствовать пластическую выразительность, закреплять элементы актерского мастерства.

Ход занятия

1. Игра на развитие актерского мастерства «Пальма».
2. Театрализованная игра «Дрессированные медведи и зайчики».

Игра «Пальма».

Педагог. Представьте, что вы – пальмы. Сейчас пальмы будут медленно расти. Вы поднимаетесь со стульчиков. Встали – и пальма выросла большая-пребольшая: правую руку вытяните вверх, потянитесь за рукой, посмотрите на руку – «завяли листочки»; опустите кисть – «завяли ветки», опустите руку от локтя – «вся пальма завяла». Вы должны попеременно напрягать и расслаблять мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Игра «Дрессированные медведи и зайчики».

Педагог. Ребята, вы видели в зоопарке медведей и зайцев? А где еще вы их видели? (*В книге, по телевизору и т. д.*) Разделитесь на две команды: медведей и зайчиков. «Медведи» будут боксировать, играть мячом, приносить стульчик, а «зайчики» прыгать, барабанить воображаемыми палочками, прыгать через обруч.

Занятие 61. Театрализованная игра «Цирк зверей»

Цель. Работать над техникой речи, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

Ход занятия

1. Упражнение на гласные и согласные звуки.

2. Театрализованная игра «Кошки и попугай».

Дети в творческом полукруге. После упражнения на дыхание педагог работает с ними над поговорками. (Хороша кашка, да мала чашка. Без собаки зайца не поймаешь. И я не я, и лошадь не моя. Яблоко от яблони недалеко падает.)

Педагог. У кого из вас есть дома кошка или попугай? Расскажите, как ведут себя кошки? (Ответы детей.)

Игра «Кошки и попугай». Дети, изображающие «кошек», умываются, танцуют в парах, ходят на задних лапках, ходят между ног дрессировщика (педагога), учатся крутить обруч. «Попугай» кланяются в обручах, передразнивают дрессировщика, решают легкие задачки.

Занятие 62. Театрализованная игра «Цирк зверей»

Цель. Знакомить детей с основами театральной культуры; прививать любовь к животным.

Ход занятия

1. Беседа о номерах театрализованной игры «Цирк зверей».
2. Работа над номерами «Дрессированные собачки», «Дрессированные обезьянки», «Дрессированные медведи».

Дети в творческом полукруге. Педагог объясняет им значение слова «номер»: «Номер в театре – это выступление артиста на сцене (рассказ, песня, танец). Ведущий концерта после приветствия произносит: „Концерт открывает артист... (называет имя и фамилию) с номером...“ или „Следующий номер нашей программы...“ Приведите пример выступления артистов с номерами, которые вы видели по телевизору или в театре».

Работа над номерами программы «Цирк зверей», репетиция действий дрессировщика (эту роль исполняет любой желающий ребенок). Используется разнообразный реквизит – скакалки, мячи, обручи, кубы и т. д. Главное, на что обращает внимание педагог: выступления детей в номере должны быть не длинными, с интересным, неожиданным финалом. Все номера исполняются под музыку.

Занятие 63. Театрализованная игра «Цирк зверей»

Цель. Продолжать работу над номерами программы «Цирк зверей». Прививать детям любовь к животным.

Ход занятия

1. Повторение значений слов «номер», «трюк».
2. Работа над номерами «Дрессированные зайчики», «Дрессированные кошки», «Дрессированный попугай».

Занятие проходит аналогично занятию 62.

Занятие 64. Концерт «Цирк зверей»

Цель. Прививать детям любовь к животным. Учить средствами театральной деятельности рассказывать о жизни и возможностях животных.

Ход занятия

Сцена празднично украшена воздушными шарами, детскими рисунками с изображениями животных, выполненными на занятиях в изобразительной студии. Исполнители в костюмах и масках готовы к выступлению. Зрители – воспитанники детского сада, родители. Звучит марш И. Дунаевского из кинофильма «Цирк», на сцену выходит ведущий и произносит:

*Мы начинаем наше представление,
Любой из нас участвовать в нем рад.
И показать хотим на этой сцене
Наш цирковой звериный маскарад.*

По кругу проходят «звери». Ведущий продолжает:

*Манеж зовет, волнует, дразнит,
Сегодня праздник, друзья, вас ждет!
Сиди, гляди, в ладоши хлопай!
Под гром оваций парад идет!*

Закончился пролог. Начинаются выступления зверей.

В конце программы ведущий приглашает на поклон всех участников. Зрители фотографируются с полюбившими «зверями» (эти фотографии остаются на память в театральной студии).

Занятие 65. Повторный концерт «Цирк зверей»

Цель. Прививать детям любовь к животным. Учить средствами театральной деятельности рассказывать о животных.

Ход занятия

Занятие проходит аналогично занятию 64.

Занятие 66. Спектакль «Три поросенка»

Цель. Дать детям возможность выступить на сцене перед ребятами других групп.

Ход занятия

1. Подготовка участников спектакля к выступлению (костюмы, реквизит).
2. Встреча зрителей.
3. Спектакль «Три поросенка».
4. Подведение итога спектакля.

Занятие 67. Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»

Цель. Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.

Ход занятия

1. Отрывок из спектакля «Репка».
2. Отрывок из спектакля «Теремок».
3. Отрывок из спектакля «Три поросенка».

На занятии присутствуют зрители – воспитанники детского сада. Ведущий-педагог комментирует каждое выступление детей.

В заключение педагог задает вопросы зрителям: «Какой отрывок из спектакля вам больше всего понравился? Кто из героев вам понравился?»

Занятие 68. Игровая программа «Сам себе режиссер»

Цель. Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.

Ход занятия

1. Беседа на тему «Как рождается сценка».

2. Репетиция сценок.

Рассказ педагога об импровизации (исполнение сценки без предварительной репетиции).

Игра «Сам себе режиссер».

Педагог объясняет детям: «Режиссер – это руководитель, организатор номера или спектакля, или циркового выступления артистов». Один ребенок (по желанию) берет на себя роль режиссера. Он набирает артистов, придумывает сценку, использует реквизиты, костюмы. Остальные ребята, не занятые в сценке, придумывают свои сценки.

Педагог просматривает сценки, делает замечания.

Занятие 69. Игровая программа «Сам себе режиссер»

Цель. Продолжить импровизированную игру детей.

Ход занятия

Педагог во вступительной беседе объясняет детям: «В сценках можно петь, плясать. Темы сценок могут быть разные: рыбалка, охота, магазин, автобус, больница, театр. Для того чтобы разыграть сценку, нужно вспомнить интересный случай, который произошел с вами или с вашими друзьями, и не только рассказать, но и показать его. Можно вспомнить то, что вы видели по телевизору или запомнили из рассказов, сказок, которые читали вам воспитатели, папы, мамы, бабушки или дедушки».

Продолжение игры-импровизации «Сам себе режиссер», начатой на предыдущем занятии.

Занятие 70. Игровая программа «Последний герой»

Цель. Дать детям возможность проявить в различных играх находчивость, смелость, наблюдательность, фантазию, воображение.

Ход занятия

Описание игры см. в занятии 51.

Занятие 71. Игровая программа «Путешествие на корабле»

Цель. Закреплять элементы актерского мастерства.

Ход занятия

Занятие проходит аналогично занятию 37.

Педагог в конце занятия фотографирует детей в костюмах моряков (фотография для памятного альбома театральной студии).

Занятие 72. Игровая программа «Это вы можете!»

Цель. Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей).

Ход занятия

1. Беседа о театре и театральной деятельности.

2. Игры.

Дети сидят в творческом полукруге. Проводится беседа (подведение итогов за год) по схеме вопрос – ответ. На беседу следует отвести немного времени – лучше провести как можно больше игр на внимание, наблюдательность, чтобы сделать прощальное занятие увлекательным, веселым, запоминающимся. В заключение можно сфотографировать ребят на память.

В конце занятия педагог прощается с детьми, желает им хорошо провести лето, позагорать, накупаться вдоволь и с новыми силами приступить осенью к занятиям.

Приложение 1 Детский драматический репертуар

Репка (Л. Поляк)

Пьеса в одном действии, в двух картинах

Действующие лица Дед, Баба, Репка, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка.

Картина первая

На сцене декорации: изба, огород. Занавес открывается. У крыльца спорят Дед и Баба.
Голос за сценой.

*Жил в одной деревне Дед
Вместе с Бабкой много лет.*

Дед.

*Приготовь-ка, Бабка, Деду
Репы пареной к обеду.*

(Бабка отмахивается от него, качает головой.)

*Зря ты мне не прекословь,
Поживее приготовь!*

Баба *(топает ногой, машет руками на Деда, затем разводит руками).*

*Рассердил меня ты крепко!
Кашу ешь! Ну нету репки!
Хочешь репку – так пойд
В огороде посади.*

Дед.

*Что ж, пожалуй, я схожу,
Да и репку посажу.
В самом деле я схожу —
Сладку репку посажу.
Репка выросла на славу...*

(Баба идет в избу. Дед сажает репку в огороде: имитирует копание лопатой, сеет семена.)

Репка *(медленно поднимается, напевая).*

*Уважаема в народе,
Я расту на огороде.*

(Выпрямляется во весь рост.)

Вот и выросла большая.

(Осматривает себя, любуясь.)

До чего же хороша я!

(Поворачивается, пританцовывая.)

*Сладкая и крепкая,
Называюсь Репкой я!*

Дед (восхищенно).

*Репка выросла на славу...
Не видал такую, право!
Что за чудо из чудес?!
Репка – чуть не до небес!*

(Подходит, хватается за репку руками, пытается ее выдернуть.)

*Дерну-ка... Не тут-то было —
Одному не хватит силы.
Что мне делать? Как тут быть?
Кликну Бабку подсобить.
Ну-ка, Бабка, подойди,
Чудо-репку погляди!*

(Подходит Бабка, Дед показывает рукой на репку.)

Дед.

*Очень хочется мне репки,
Да, видать, корнями крепко
Репка в землю уцепилась...
Подсоби мне, сделай милость!*

Бабка (удивленно покачивает головой).

*Прожила я лет немало,
Но такого не видала.*

(Показывая рукой на репку, восхищенно произносит.)

*Правда – чудо из чудес:
Репка чуть не до небес!
Ухвачусь-ка я за Дедку,
Вместе дружно дернем репку.*

*(Дед и Баба вместе пытаются вытащить репку.)
Бабка (громко командует).*

*Раз – вот эдак!
Раз – вот так!*

(Вытирая пот с лица, сокрушается.)

Ох!.. Не вытянуть никак...

Репка (поет и пританцовывает).

*Уважаема в народе,
Я расту на огороде.
Вот какая я большая!
До чего же хороша я!
Сладкая и крепкая,
Называюсь Репкой я!
Вам с такой красавицей
Ни за что не справиться!!!*

Бабка (показывая Деду ладони).

*Знать, мои ослабли ручки.
Позову на помощь внучку,
Ну-ка, Машенька, беги,
Репку дергать помоги!*

Внучка (выбегает вприпрыжку, весело напевая).

*Я бегу, спешу на помощь.
Где он, непослушный овощ?!*

*Мои рученьки не слабы.
Ухвачусь за кофту Бабы.
Как бы ни цеплялась крепко,
Мы тебя осилим, Репка!*

*(Дед, Баба, и Внучка пытаются вытащить репку.)
Внучка (громко командует).*

*Раз – вот эдак!
Два – вот так!*

(Удивленно разводит руками.)

Нет! Не вытянуть никак...

Репка (поет и пританцовывает).

*Уважаема в народе,
Я расту на огороде.
Вот какая я большая!
До чего же хороша я!
Сладкая и крепкая,
Называюсь Репкой я.
С Репкою-красавицей
И втроем не справиться!!!*

Внучка.

*Вот так репка! Ну и овощ!
Знать, придется звать на помощь...*

(Кличет собаку.)

*Жучка! Жученька! Беги,
Репку дергать помоги!*

*(Выбегает Жучка.)
Жучка.*

*Гав-гав-гав! Слыхала:
Деду Репы хочется к обеду.
Гав! Помочь готова Жучка!*

Уцеплюсь, гав-гав, за Внучку.

*(Дед, Баба, Внучка и Жучка пытаются вытащить репку).
Жучка (громко командует).*

*Гав-гав – взяли!
Гав-гав – вместе!*

(Удивленно.)

*Гав!!! А репка-то на месте!
Гав – еще разок, вот так!*

(Огорченно.)

Гав – не вытянуть никак....

Репка (поет и пританцовывает).

*Уважаема в народе,
Я расту на огороде.
Вот какая я большая!
До чего же хороша я!
Сладкая и крепкая,
Называюсь Репкой я.
С репкою красавицей
Вчетвером не справится!!!*

Жучка.

*Гав! Придется кликнуть Кошку,
Чтобы помогла немножко.*

(Зовет кошку.)

*Мурка! Кисонька! Беги!
Репку дергать помоги!*

*(Выходит, мягко ступая, Мурка.)
Мурка (ласково, чуть нараспев).*

*Мя-я-у! Му-у-р! Помочь я ра-а-да.
Что, скажите, делать на-а-до?
По-ня-ла-а, ответ тут про-о-ст:
Ухвачусь за Жучкин хво-о-ст.*

*(Все вместе пытаются вытащить репку.)
Мурка (командует).*

Мяу – взяли дружно вместе!

(Удивленно.)

*Му-у-р-р, а репка все на месте!
Мяу! Мур! Еще!.. Вот так!..*

(Огорченно.)

Му-р-р-р. Не вытянуть никак...

Репка (поет и пританцовывает).

*Уважаема в народе,
Я расту на огороде.
Вот какая я большая!
До чего же хороша я!
Сладкая и крепкая,
Называюсь Репкой я.
Вам с такой красавицей
Вятером не справиться!!!*

Мурка.

*Му-р-р. Без Мышки нам, видать,
С Репкою не совладать.
Пошу, пожалуй, Мышку....
Где-то прячется, трусишка!*

(Появляется Мышка, опасно озирается, попискивает, испуганно останавливается перед Муркой.)

Кошка (ласково).

Ты меня не бойся, крошка.

*Я – соседка, Мурка-кошка.
Мяу! Мур! За мной беги,
Репку дергать помоги!*

Мышка (радостно).

*Пи-пи-пи! Как это мило!
Помогу, коль хватит силы.*

(Обращается к залу.)

*Коли так – не побоюсь
И за Мурку уцеплюсь.
Кошки я не побоюсь
И за хвостик уцеплюсь!*

(Мышка хватается за Муркин хвост, командует: «Пи-пи-пи!» Все дружно дергают и, выдернув репку, падают.)

*Картина вторая
Дед (обращается к залу).*

*Велика ль у Мышки сила?!
Ну да дружба победила!
Вместе вытянули репку,
Что в земле сидела крепко.*

Бабка (обращается к Деду).

*На здоровье кушай, Дед,
Долгожданный свой обед!*

Внучка (обращается к Деду).

Угости и Бабку с Внучкой.

Жучка (обращается к Деду).

Косточкой попотчуй Жучку.

Мурка (обращается к Деду).

Молочка дай миску Кошке.

Мышка (обращается к Деду).

Мышке зерен дай немножко.

Все.

*И закатим целый пир —
Развеселый на весь мир!*

Занавес.

Колобок (Л. Поляк)

Пьеса в одном действии, в трех картинах

Действующие лица

Ведущий, Колобок, Дед, Баба, Заяц, Волк, Медведь, Лиса.

Картина первая

Сцена затемнена. На авансцену выходит ведущий.

В е д у щ и й.

Все девчонки и мальчишки,

Знаем, очень любят книжки,

Любят сказки, любят песни...

А чтоб было интересней,

Сказки старые покажем,

Но в стихах мы их расскажем,

Звонких песен Колобка

Не слышали вы пока?

Все расселись? В добрый час!

Начинаем наш рассказ...

Зажигается яркий свет. Перед занавесом, на авансцене, декорация комнаты: стол, на нем посуда, продукты, около стола стоит лавка. На лавке сидят Дед и Баба.

В е д у щ и й.

Жил старик со своей старушкой

В маленькой лесной избушке.

Попросил однажды Дед:

Испеки-ка на обед

Колобок румяный, вкусный!

Раньше ты пекла искусно.

Баба готовит колобок: имитирует движениями рук процесс замешивания теста, лепки формы колобка.

В е д у щ и й.

По сусеку помела

Крылышком старушка.

Горсти две муки нашла —

Больше-то не нужно.

Соль добавила, песок,

Ложки две сметаны.

Славный вышел Колобок,

Пышный и румяный.

(Появляется Колобок.)

Баба.

Погоди-ка, Дед, чуток.

Пусть остынет Колобок!

(Колобок прячется за занавес.)

В е д у щ и й.

Непоседе-Колобку

Стыть бы на окошке,

Но решил он: «Убегу,

Разомнусь немножко!»

Картина вторая

С авансены убирает декорацию комнаты. Открывается занавес. На сцене декорация леса. Колобок бежит по лесу.

В е д у щ и й.

Прыг с окошка – и в лесок

Покатился Колобок.

Мимо елок и берез,

Мимо бабочек, стрекоз

И цветочков разных:

Желтых, синих, красных.

Видит в небе синеву

И зеленую траву,

В небе солнце красно.

Все вокруг прекрасно!

(Навстречу Колобку выходит Заяц.)

Вдруг наш шалунишка

Повстречал Зайчишку.

Заяц *(важно)*.

Я полакомлюсь тобой,

Я с утра не кушал.

Колобок.

*Что ты?! погоди, Косой!
Песенку послушай!*

(Поет песенку.)

*Колобок я, непоседа,
Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешен,
На окошке я стужен.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
Велика Зайчишке честь:
Колобок румяный съесть!*

(Заяц зачарованно слушает песенку, а Колобок убегает от него. Вдруг на его пути появляется Волк.)

В е д у щ и й.

*Прокатился по дороге
Волку Серому на ноги.
Облизнулся Серый волк,
В колобках он знает толк...*

Волк.

*Как ты кстати, Колобок!
Я голодный очень.
Съем-ка я тебя, дружок, —
Буду сыт до ночи!*

Колобок.

*Что ты, что ты, Серый волк!
Ты меня не кушай!
Сядь-ка лучше на пенек,
Песенку послушай.*

(Поет песенку.)

Колобок я, непоседа,

*Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешен,
На окошке я стужен.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
Обманул Зайчишку славно,
От тебя уйду подавно!*

С этими словами Колобок пробегает мимо Волка дальше в лес. Навстречу ему выходит Медведь.

В е д у щ и й.

*Вдруг навстречу сам Потапыч.
Зарычал он, поднял лапу:*

Медведь.

*Подойди-ка, Колобок!
Я перекушу чуток!*

Колобок.

*Что ты, что ты, Косолапый!
Опусти ты свою лапу.
Лучше песенку мою
Ты послушай – я спою.*

(Поет песенку.)

*Колобок я, непоседа,
Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешен,
На окошке я стужен.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
Убежал от Зайца я
И от злого Волка.
И, Топтыгин, от тебя
Мне уйти недолго!*

(Колобок бежит по лесу. Крадучись, выходит Лиса, садится на пенек.)

В е д у щ и й.

*Прокатился кувырком
Через рощу прямиком...
Долго ль, коротко ль катился,
На опушке очутился.
Как беде тут не случиться,
Коли хитрая Лисица
На опушке той сидела,
Рыжий хвост на солнце грела.*

(Лиса встает, идет к Колобку.)

*Увидала Колобка
И к нему издалека
Двинулась навстречу
С ласковою речью.*

Лиса (ласково).

*Как пригож ты, Колобок!
Как румян да весел!
Говорят, что ты, дружок,
Знаешь много песен...*

Колобок (поет).

*Колобок я, непоседа,
Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешен,
На окошке я стужен.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
От Медведя я ушел
И от Волка с Зайцем,
И Лисе за Колобком
Тоже не угнаться!*

В е д у щ и й.

*Колобок ей песню спел,
Укатиться прочь хотел,
Но надумала Лисица
Глуховатой притвориться.
Глуховата я чуток...*

*Ближе подойди, дружок.
Сядь ко мне ты на носок,
Громче спой еще разок.*

Колобок (поет громче).

*Колобок я, непоседа,
Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешен,
На окошке я стужен.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
От Медведя я ушел
И от Волка с Зайцем,
И Лисе за Колобком
Тоже не угнаться!*

В е д у щ и й.

*Ту же песню Колобок
Громче спел еще разок.
Но хитрющая плутовка
Снова притворилась ловко...*

Лиса (ласково).

*Ах, поешь ты так чудесно!
Не расслышала я песню...
Сядь ко мне на язычок
И в последний спой разок!*

(Лиса уводит Колобка со сцены.)

В е д у щ и й.

*Простодушный Колобок
Прыг Лисе на язычок...
Глупый! Разве ж это дело?!
А Лисица – гам! – и съела...
Чтобы лисам хитрым, злым
Не попасться в сети,
В лес ходить нельзя одним,
Дорогие дети!!!*

Занавес.

Теремок (Л. Поляк)

Пьеса в одном действии, в трех картинах

Действующие лица

Ведущий, Мышка, Лягушка, Заяц, Лиса, Волк, Медведь.

Картина первая

На сцене декорация: поле, теремок. На сцену выходит ведущий, с другой стороны появляется Мышка.

В е д у щ и й.

Сказку ты, дружок, послушай.

Мышка серая, Норушка,

Вышла в поле погулять,

Сладких зерен поискать.

Видит: чудо-теремок

В чистом поле одинок.

Мышка очень удивилась,

Подошла, остановилась.

Мышка (обращается к залу).

Кто там в тереме живет?

Может, в гости позовет?

(Подходит ближе, осматривает теремок.)

Постучусь-ка лапкой в двери...

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

В е д у щ и й.

Но никто не отозвался,

Дом свободным оказался.

(Мышка входит в теремок, выглядывает из окошка.)

Мышка.

*Буду в тереме я жить,
Песни петь и не тужить.*

*(Закрывает окно, прячется в теремке.)
В е д у щ и й.*

День-другой живет Норушка...

Мышка (выглядывает из окошка).

*В теремке одной мне скучно!
Не с кем петь и танцевать...
В гости бы кого позвать!*

*(Вздыхает, закрывает окно. Выходит Лягушка.)
В е д у щ и й.*

*В пору ту одна Лягушка —
Пучеглазая Квакушка —
Вышла в поле погулять,
Вкусных мошек поискать.
Видит: чудо-теремок
В чистом поле одинок.
Тут Лягушка удивилась,
Подошла, остановилась.*

Лягушка.

Кто тут в тереме живет?

(Обращается к залу.)

Может, в гости позовет?

Мышка (выглядывает из окошка).

*Мышка здесь живет, Норушка.
Ну а ты, что за зверушка?*

Лягушка.

*Я – зеленая Лягушка,
Я – веселая Квакушка.*

Мышка.

*Так давай-ка вместе жить,
Будем мы с тобой дружить.*

Лягушка (прыгает от радости).

*Ква! Я с радостью, Норушка!
Буду, ква, тебе подружкой.
Ква, сейчас через порог
Заскочу, ква, в теремок.
Мы теперь, ква-ква, вдвоем,
Ква, станцуем, ква, споем!*

*(Лягушка заскакивает в теремок. Выходит Заяц, осматривается.)
В е д у щ и й.*

*Стали жить да поживать,
Песни петь да танцевать!
Прискакал из леса Зайчик,
Длинноухий Побегайчик.*

Заяц (обращается к залу).

*Не видать ли в поле вкусной,
Сочной, крепенькой капусты?*

(Останавливается, увидев теремок.)

*Ой, гляди-ка! Теремок
В чистом поле одинок!*

(Подходит к теремку.)

Постучу-ка лапкой в дверь.

(Стучится в дверь.)

Чей, скажите, это терем?

Мышка (из-за двери или выглядывает из окошка).

Мышка здесь живет, Норушка.

Лягушка.

И Лягушка с ней, Квакушка.

Мышка.

*Ну, а ты-то кто? Ответь!
Может, дверь нам запереть?*

Заяц.

*Что вы? Нет! Я просто Зайчик,
Развеселый Побегайчик.*

Мышка.

Ну, тогда иди к нам жить.

Лягушка.

Будем мы втроем дружить!

Заяц.

*Я с восторгом! Прыг да скок,
Скок-поскок – да в теремок.*

(Заяц заскакивает в теремок.)

Картина вторая

Декорация теремка обновлена вывешенными на окне занавесками.

Выходит Лисица, осматривается.

В е д у щ и й.

Стали жить да поживать,

*Песни петь и танцевать.
Вышла из лесу Лисица.*

Лиса (обращается к залу).

Где же ручей? Воды б напиться!

(Видит теремок.)

*Что за чудо-теремок
В чистом поле одинок?
Подойду-ка я поближе...*

(Лиса прохаживается туда-сюда перед домиком, из которого слышен смех, заглядывает в окошко.)

*Смех веселый в доме слышен...
Постучу-ка лапкой в двери...*

(Стучится в дверь.)

Чей скажите, это терем?

Мышка (из-за двери).

Мышка здесь живет, Норушка.

Лягушка.

И Лягушка с ней, Квакушка.

Заяц.

*Ну, а вместе с ними Зайчик,
Развеселый Побегайчик.*

Хором.

*В теремочке мы втроем.
Дружно-весело живем.*

Мышка.

*Ну, а ты-то что за зверь?
Ну-ка, Заинька, проверь!*

*(Заяц выглядывает из окошка.)
Лиса.*

*Я-то рыжая Лисичка,
Буду всем вам как сестричка.*

Мышка *(открывает дверь)*.

*Так иди же с нами жить,
Раз умеешь ты дружить!*

*(Лиса входит в теремок. Как только за Лисой закрывается дверь, на сцене появляется Волк. Он худой, голодный и совсем не злой. Видит теремок. Останавливается перед ним.)
В е д у щ и й.*

*Стали жить да поживать,
Песни петь да танцевать.
Вышел из лесу Волчок
Греть на солнышке бочок.*

Волк.

*Это что за теремок
Стоит в поле одинок?*

(Волк обходит теремок, заглядывает в окошко, останавливается перед дверью.)

*Волк поближе подошел,
Дверь он в тереме нашел.*

*(Волк прислушивается: в теремке слышна песенка.)
Мышка, Лягушка, Заяц и Лиса *(поют песенку)*.*

*Терем-терем-теремок,
Он не низок, не высок,
В славном тереме своем
Дружно-весело живем.*

*В теремочке чудном нашем
Мы поем, танцуем, пляшем.*

*Волк (обращается к залу).
Голоса слышны за дверью...
(Стучится в дверь.)*

Чей, скажите, это терем?

Мышка (из-за двери или выглядывает из окошка).

Мышка здесь живет, Норушка.

Лягушка.

И Лягушка с ней, Квакушка.

Заяц.

Тут и Заяц,

Лиса.

И Лисица.

Хором.

*Любим петь и веселиться.
Ну, а ты-то что за зверь?
Ну-ка, Лисичка, проверь!*

(Лиса открывает дверь, выглядывает, затем выходит подбоченившись, внимательно разглядывает непрошеного гостя.)

Волк.

*Я-то Серенький волчок,
Серый хвостик и бочок.
Можно, с вами буду жить?
Не с кем мне в лесу дружить.*

Лиса.

Можно, право, потесниться!

Буду вежливой Лисицей:

Пропущу я в терем Волка,

Дверь закрою на защелку.

Волк входит в теремок.

Картина третья

На сцену выходит Медведь. Видит теремок, удивленный останавливается, почесывая затылок.

В е д у щ и й.

Вышел Мишка косолапый,

Почесал затылок лапой.

Медведь (*обращается к залу*).

Что за чудо-теремок

Стоит в поле одинок?

(Подходит к теремку, прислушивается: в теремке слышна песенка.)

Мышка, Лягушка, Заяц, Лиса, Волк (поют).

Терем-терем-теремок,

Он не низок, не высок,

В славном тереме своем

Дружно-весело живем.

В теремочке чудном нашем

Мы поем, танцуем, пляшем.

Медведь.

Слышно в тереме веселье...

(Стучится в окошко.)

Здесь у вас не новоселье?

Мышка (испуганно из-за двери).

Кто там?

Лягушка.

Кто?

Медведь.

Да я. Медведь.

*Дверь бы надо отпереть.
Одному – ну хоть ори,
Скучно, что ни говори!
Буду славным вам соседом:
Меду принесу к обеду...*

Мышка (выглядывает в окно, и, увидев Медведя, машет лапкой).

*Ты, Медведь, – огромный зверь,
Не пролезешь в эту дверь.*

Медведь.

*Не беда, не гордый Миша,
Поживу у вас на крыше.*

*(Подходит к лестнице, взбирается на крышу.)
В е д у щ и й.*

*Только Мишка взгромоздился,
Терем – трах!
И развалился.*

(Падает крыша, слышны писк, визг, кваканье. Все звери выбегают из теремка.)

*Перепуганные звери
Еле выскочить успели.
Но друзья непобедимы —
Целы все и невредимы.*

Мышка.

Знают все: была б охота —

*Будет ладиться работа!
Будем бревнышки носить...*

Заяц.

Станем доски мы пилить...

Лиса.

Мы построим теремок.

Волк.

Будет крепок он, высок.

Медведь.

Места хватит в нем для всех.

Все.

Зазвучит в нем снова смех!

Занавес.

Приложение 2 Игры, считалки, скороговорки

Игры

Игра «Угадай, кто я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз – и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Считалки

*На золотом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей.
Не задерживай добрых
И честных людей.
Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи, тебе искать!*

*Шла лисичка по тропинке
И несла грибы в корзинке —
Пять опят и пять лисичек
Для лисят и для лисичек.
Кто не верит — это он,
Выходи из круга вон!*

Скороговорки

Скороговорки полезны и занимательны. Они помогают формировать правильную речь и нравятся людям любого возраста. Попробуйте произнести скороговорки 3 раза – быстро, без ошибок.

Едет с косою косою козел.

Ехал Пахом на козе верхом.

Ткач ткёт ткани на платок Тане.

Все бобры добры до своих бобряг.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Щуку я тащу, тащу, щуку я не упусти.

Дали Клаше каши с простоквашей.

Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Приложение 3 Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за портером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных

обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Рекомендуемая литература

- Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
- Базанов В. В. Техника и технология сцены. – Д., 1976.
- Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. – М. 1986.
- Бужева Л. П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений. – М., 1972.
- Былеева Л. В. Русские народные игры. – М., 1986.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- Горбачев И. А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
- Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
- Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
- Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
- Кузина Н. Заводные игры. – М., 2001.
- Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- Материалы и оборудование для детского сада. Пособие для воспитателей и заведующих. Аннотированный каталог. – М., 2004.
- Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.
- Панкеев И. Русские народные игры. – М., 1998.
- Побединская Л. А. Праздник для детей. – М., 2000.
- Рынди́н В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
- Савкова З. В. Техника звучащего слова. – М., 1998.
- Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1954.
- Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.